

Nurrian de Ci
uda dostrua
che fo di miss
Benedetto de
la nobel casada
deli liberi da
Premeryas d
la duxesi d'illo
Patriarchado
de Aquilegia
in sua conentu
uolse inprender ad armicare
arte de combatter i sbarra
De lancia / Acqua / Spada e da
ga / e de abnicare a pe e acaual
lo / in arme e senza arme.
Anchora uolse sauer tempere
di ferri. E fatece d'casthuna
arma tanto a defendere quanto
ad offendere e maxima mente
chose de combatter adoltranga.
Anchora altre chose merauigliose
e oculte le quale apochi homini
del mondo sono palese. E sono
chose uerissime e d'grandissima
offesa / e de grande deffesa / e chose
che no se po fullare tanto sono
ligie a fare. La quale arte e
magisterio che ditto di sopra.
E lo ditto fiore sia in prese le
ditte chose da molti magistri
todeschi. E di molti italiani
in piu puinae e i molte citad
ai grandissima e ai grand'esp.
E p' la guaa di dio da tan mi
gisti e scolari. E in corte di
grandi signori / principi / duchi
marchesi / conti / chaullieri e
schudieri in tanto a ipresa q'sta
arte. E che lo ditto fiore a stado
piu e piu uolte richesto da molti
signori e chaullieri e schudieri
p' inprender del ditto fiore si futa
arte darmizare e d'cobatter i sbarra
a oltranga la quale arte elio a mon
strada a piuori italiani e todeschi
e altri grandi signori che ano de
budo combattere in sbarra. E
ancho ad infiniti che non ano debu
do combattere. E de alcuni che

sono stadi miei scolari che ano dbudo
cobatter in sbarra. De quali alcuni
qui ne furo nome e memoria. Primo
de loro si fo el nole e gaglardo cha
ualliero missier piero del verde el qle
debea combattere ai missier piero
d'la corona iquali furono amba doy
todeschi. E la Bataglia debea esser
a perosa. Anchora alo ualoroso
chaulliero missier nicolo Bori alino
thodesto che debea cobatter ai nicolo
Ingheles. Lo campo fo daido ad smola
Anchora al notabile valoroso e
gaglardo chaulliero missier kuleago
di captani di Grimello chiamad da
Mantua che debea cobatter ai lo ua
loroso chaulliero missier Bugichar
do de fraca. Lo campo fo a padua.
Anchora al valoroso schudiero Lan
alotto da Becharia de pauna el qle
se. vi. punti de lancia a ferri mola
di a chuallo contra lo ualente ca
ualliero missier Baldassaro todescho.
Iquali ad ymola debea cobatter in
sbarra. Anchora al valoroso
schudiero Cornino da Bayo di ari
lano che se in pauna in lo castello
contra lo ualente schudiero Sam
todescho tre punti di lancia a ferri
moladi a chuallo. E poi se a pe
tre colpi d'acqua e tre colpi d'spada
e tre colpi di daga i presenca del
nobilissimo pnapo e signore mis
sier lo Ducha di milano e d'madona
la duchessa e altri infiniti signo
ri e donne. Anchora al caute
loso chaulliero missier Acro da
Castell Barcho che debea una uolta
cobatter cum Guanne di ordelaffi.
E vn'altra uolta ai lo valente
e bon chaulliero missier facomo
da Bopon el campo debea esser al
piasere de lo signore ducha di ari
lano. Di questi e d'altri iquali io
fiore o magistrudi io son molto
contento p' che io son stado ben rimu
nerato e o habudo lonore el amore
di miei scolari e di parenti loro.
Digo anchora che questa arte io lo
mostrada sempre oculta mente
siche no gle sta presente alchuno

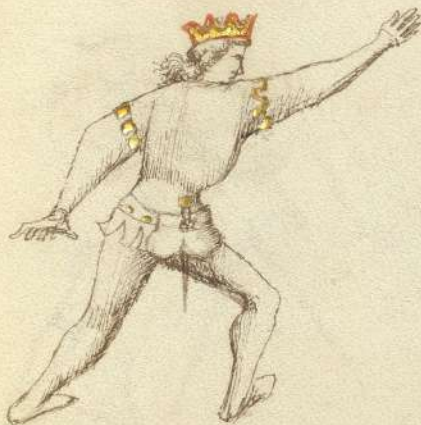
alamostra se nò lu scolaro / et alchuno pò dis-
cretto parente / e se pur alchuno altro gle sta
p' grana o p' cortesia / cū sagrameto gli pòno
stadi pmetendo a fede de nò valentare alchun
cogo uengudo da mi fiore magistro. **E** ma
forma mente me o guardado da azagistri sem-
midori e da suoy stola. Eloro p' muidia co e
gli azagistri mano conuidado agugare a spid
di taglo e di punta in cuparello darmare
senca ltrarma saluo che vn paro di guanti
de Camoca / e tutto questo e stado p' che io nò
o uogluo praticar cū loro / ne o uogluo in-
segnare niente di mia arte. **E** questo ac-
cidente e stado v. uolte che io son stado re-
quido. **E** v. uolte p' mio honore ma
conuegnū agugare in luogh stranij senca
parenti e senca amisi nò habiando stanca
l'altruy / se non in dio / in larte / e in mi
fiore / e i lamia spada. **E** p' la grana di
dio io fiore son rimaso cū honore e senca lesi-
one di mia psona. **A**nchora vo fiore disua
a miei scolaro che debean cobatter in sbarra
che lo cobatter / sbarra e asay asay di menore
piculo che a cobatter cū spada di taglo e di pun-
ta in cuparello darmare / po che chului che
zuaga a spide taglienti vna sola couerta che
falla / i quello colpo gli da lamote. **E** vno
che combatte i sbarra e ben armado / e po rice-
uere feride a say. anchora pue uincere la
bataglia. **A**nchora sic vna ltra chosa che
rare uolte de pesser nissuno / p' che si puglano
a pesson. **S**i che io digo che uoria iangi
cobattere tre uolte in sbarra che vna sola uol-
ta a spada tagliente come poua detto. **E** si
digo che lomo che de cobatter in sbarra / e nò
ben armato / e sapiando larte del cobattere /
e habiando li auantagi chi se pon pigiare / se
ello nò e ualente ello si uouaue ben ipichare
ben che possa dire p' la grana di dio / che camay
nissuno mio scolaro non fo p'dente i q'sta arte.
Quia in ella sono sempre remasi am honore.
Anchora digo io p'detto fiore che questi si-
gnori chaulheri e scudieri achuy io mostra
da questarte da cobattere / sono stadi cotenti
Amio insegnare nò uoglando altro che mi
p' azagistro. **A**nchora digo che nissuno
di miei stola i sp'ciale li p'detti nò aue may
libro in larte de cobattere altro che azussier
caleazo da azamoa. **B**en chello disua che
senca libri nò fara camay nissuno bon az-
agistro ne stolaro i questarte. **E** t' io fiore
lo confermo vero / che questarte e si longa
che lo nò e almodo homo de si granda memo-
ria che podesse tenere amete senca libri la
quarta parte di questarte. **A**doncha cū

la quarta parte di questarte nò sapiado piu
nò faria azagistro. **C**he io fiore sapiado
legere / e struere / e disegnare / e habiando
libri i questarte / e in ley o studiado ben xl.
anni o piu. Anchora nò son ben p'fetto azagiro.
i questarte / ben che sia teguado di grandi signori
che sono stadi mie stola / ben e p'fetto azagiro in larte
p'detta. **E** si digo che sio auesse studiado xl. ani
ilege / i decretali / e i midisma chome io studiado
in larte delarmicare / che io fana doctore i quelle
tre scientie. **E** t' i questa scientia darmizare
o habiada grand' barga cū fudiga e p'feta d'esser
pur bon scolaro / disemo d'altro. **C**osidrando
io p'detto fiore che i questarte pochi almondo sen-
trouano azagiri / euoglando che di mi sia fatta
memoria i ella / io faro vn libro in tutta larte
e de tutte chose le quale iso / e di ferri e di t'epere
e d'altre chose segondone l'ordene lo quale ma dado
quellalto signore che sopra gl'altre p' martial
uirtud' mi piase piu / e piu merito di questo
di questo mio libro p' sua nobilita ch'altro signore
loquale uedessi may oueder p'ro / coe el mio illu-
stro et excelso signore possente / principio ays
ANTO LO **A**nchora de da
Este signore de la noble cita di Ferrara di
Ardena / Ego e parma / recta / a chuy dio dia
bona vita / e ventura p'sera / a victoria degli
imisi suoy. **A**men. **A**men. **A**men. **A**men. **A**men.
Comencamo lo libro secondo l'ordi-
namento del mio signore a larchese
e facemo che nò gli manchi niente
i larte / che io mi rendo certo che lo
mio signore mi fara bon merito
p' la sua grand' nobilita e cortesia. **E** comene-
mo alabragare / loquale sic di doe rasoni / coe
da silago / e da ira / coe plu uita cū ogni ingano
e falsita e crudelita che si po fare. **E** di quello
che si fa p' la uita uoglio parlare e mostrare p'
rasoni / e maxima merite aquadagnar le pre-
se chome v'sanza quado si combatte p' la uita.
Lomo che uole abracare uole esser auigado
cū chuy ello abraica / se lu copagno e piu forte
o sello e piu grand' d' p'sona / o pelle troppo zeuene
o uero troppo uechio. **A**nchora de uedere si ello
se mette ale guardie d'abracare / e de tutte
queste chose si e de p'cedere. **E** niente meno
meter se semp' o piu forte o meno forte ale pre-
se d'le ligadure / esemb' d'esser se d'le preste
del suo contruio. **E** se lo tuo imigo e disar-
mado attend' a ferirlo in li loghi piu doglosi
e piu piculosi / coe i gl'ochi / i lo naso / i le temine
d'otol mento / e in li fianchi. **E** niente meno
guarda si tu pue uengnere ale preste d'le lega-
dure o armado o disarmado che fosse luno e
laltro. **A**nchora digo che labracare uole
auere vuy / chost / coe forteza p'stega sauere

coe sauer preste quantigad / sauer far rotture
 zoe romper braci e gambi / sauer ligadure coe
 ligar braci p modo chel homo non habia piu de
 fesa ne se possa partire in sua liberta. **Sauer**
 ferire in luogo piu piculoso. **Anchora saue**
 mettere vno in terra senza piculo di si stesso.
Anchora sauer dislagar braci e gambi p diuisi
modi. **Le** quale tutte chofe seruuro e poro
 depinte in questo libro de grado i grado chomo
 uole larte. **Noi** auemo ditto co che uole
 labracare / ora disemo delle guardie dabracare.
Le guardie del abracare si po fare p diuisi
 modi. **2** vno modo e migliore del altro. **4** **xi**
 queste. **iii.** guardie so le migliore in arme / e /
 sengarme / auegna dio che le guardie non a
 stabilita p le preste subite che se fano. **E**lli
 primi quatro axagisti che uederiti ai le coro
 ne in testa / p quegli si mostra le guardie del
 abracare / coe posta longa / e dente di sengararo
 le quale fano vna contra laltre / e poi fano
 porta di ferro e posta frontale luma contra laltre.
E queste. **iii.** guardie pon fare tutte chofe
 che denancia sono ditte del abracare in arme
 e sengarme / coe preste e ligadure e rotture.
Mo bisogna fare p modo che le guardie se
 cognosca delli axagisti zugadori / e li stola
 di zugadori / e li zugadori de axagisti / e lo reme
 dio del contraio / ben che semo lo contraio e posto
 dredo al remedio / et al uolta lo remedio dredo
 odredo tutti li soi zogi / e di questo faremo chia
 reca. **2** **Noi** disemo che cognosca le guar
 die ouero poste e ligiera chofa / pma che le
 guardie ano lor arme in mano luma contra
 laltre / enon si tocchano luma ai laltre. **E**
 stano auisade e ferme vna contra laltre p uedere
 co che lo compagno uol fare. **E** queste sono
 chiamad poste ouero guardie ouero primi
 axagisti de la battaglia. **E** questi portano
 corona destra p che sono poste i logo e p modo
 di fare grande defesa ai esso tale aspettare.
E sono pnapio di quellarte coe di quellarte
 del arma ai la quale li ditti axagisti stano i
 guardia. **E** tanto e adire posta che guar
 dia. **E** guardia et tanto adire chelomo se
 guarda / e se defende ai quella / de le feride
 del suo inimigo. **E** tanto e adire posta
 che modo de apostar lo inimigo suo p offen
 derlo senza piculo di se stesso. **E** altro
 axagisto che seguita le. **iii.** guardie / uene
 ad ensire de le guardie / e si uene a defendense
 di un altro zugadori ai gli colpi che esseno de
 le. **iii.** guardie che sono denancia. **E** questo
 axagisto porta anchora corona / e si e chia
 mado secondo axagisto. **Anchora** sic chia
 mado axagisto remedio p che ello fa lo reme
 dio che no gli siano date de le ferid ouero
 che no gli sia fatta incuria in quellarte

che sono le ditte poste ouero guardie. **E**
 questo secondo zoe remedio si a alcuni zugadori
 sotto di si equali zugadori quelli zogi che pora zugac
 lo axagisto che auanti zoe lo remedio pigliando quel
 la conuerta ouero presa che fa lo ditto remedio. **E**
 questi zugadori portarano vna diuisa sotto lo zmo
 chio. **E** farano questi zugadori tutti li zoghi de lo
 remedio i fin tanto che si trouara vn altro axagisto
 che fara lu contraio de lo remedio e di tutti suoi zu
 gadori. **E** pero chello fa contra lo remedio e contra
 soi zugadori / ello portera la diuisa de lo axagisto
 remedio e di soi zugadori coe la corona in testa e la
 diuisa sotto lo zmo chio. **E** questo **2** e chiamato
 axagisto terzo / e e chiamato contraio p che fara
 glaltre axagisti e g a soi zogi. **Anchora** digo che
 in alchuni loghi in larte si troua lo quarto axagisto
 zoe **2** e che fa contra lo terzo **2** e zoe lo contraio
 de lo remedio. **E** questo **2** e lo axagisto quarto
 chiamato axagisto quarta. **E** de chiamato
 contraio. **Ben** che pochi zogi passano lo terzo
 axagisto in larte. **E** si piu sm fano / e fa
 cum piculo. **E** basta di questo ditto. **Como**
 noi auemo parlado qui dinancia de le guardie
 dabracare / e del secondo axagisto zoe del rime
 dio e delli soi zugadori / e del terzo axagisto gho
 al secondo axagisto 2 a soi zugadori / e del quarto
 axagisto che chiamato contra contraio / chofe ame
 questi axagisti e zugadori ano a regere larte da
 bricare in arme e senza arme / chofe ano qsti
 axagisti e zugadori a regere larte de la lancia ai
 le lance e loro guardie axagisti e zugadori.
E p lo simile ai la daga / e ai la spada duna
 mano e de dex mani. **E** p lo simile ai la daga.
E si che p effetto questi axagisti e zugadori detti
 dinancia ai le insegne loro e diuise ano a regere
 tutta larte darrazare. **E** questo sntende sblamente
 po che chofe bisogna esser guardie e axagisti
 in le altre arte e remedy e contrarij come
 i larte de abracare a zo che lo libro si possa li
 cera mente intendere. **Ben** che le rubriche
 ele figure / e li zoghi mostreranno tutta larte
 si bene che tutta la si pora intendere. **Con**
 atendemo ale figure depinte e alor zoghi
 2 alor parole le quale ne mostrara la uerita.

Non posta longa e achosi te aspetto. E in la presa che tu mi uoray fare. Lo mio brazo dritto che sta merto. Sotto lo tuo stanchio lo metterò per certo. E intrerò in lo primo zaghio de abrazare. E cū tal presa in tū ti farò andare. E si aquella presa mi uenisse a mancare. In le altre prese che seguen uignuro intrare.



In porta di ferro io ti aspetto senza mossa. per guadagnare le prese atutta mia possa. Lo zaghio de abrazare aquella e mia arte. Ed i lanza d'zza spada e daga o grande parte. Porta di ferro son di malicia piena. Chi contra me fa sempre gli do briga e pena. Eati che contra mi uoy le prese guadagnare. Cū le forte prese io ti farò i terra andare.



In dente di zenghiar contra ti io uegno. Di romper la tua presa certo mi tegno. E di questa ista e in porta di ferro intrero. E p metter te in terra farò a parecchiado. E si aquello chio ditto mi falla p tua difesa. per altro modo cerchero di farte offesa. Cec cū rotture ligadure e disligadure. In quello modo che sono de pente le figure.



Posta frontale son p guadagnare le prese. Si in questa posta uegno. tu me faray offese. Ma io mi mouero di questa guardia. Sai iegno ti mouero di porta di ferro. Pego ti farò stare che staresti i inferno. De ligadure e rotture ti farò bon mercato. Etosto si uedem chi auera guadagnato. E le prese guadagnero se nō farò smemorato.



Questo sic lo pmo zagh de abrazare, e agni guardia
dabrazare si po rinare i questo zagh, e in questa presa
zoe, pigli am la man francha lo suo brazo dritto in la
piegadura del suo brazo dritto, e la sua dritta mano
metta chesi dritta apresso lo suo cubito, e per subito fiza
la presa del secondo zagh, zoe pigliu in quello modo
edaga la uolta ala psona. E per quello modo, o elloan
dani in tra, ouero lo brazo gli sera dislogado.



Questo stolaro che denanga de mi dise ben louero
che de la sua presa conuene che uegna in questa per
metterlo in tra ouero dislogangli brazo francha. In
chora digo che si lo zugadore leuasse la man francha
de la spalla del magro che lo agastro, che lo magistro
rinaria al terzo zagh simile mente chomo uedeti de
pento. Et che p lo pmo zagh e p lo secondo che mo p
zagh, ello magro lo manda in tra ai lo uolto, elo
terzo lo manda ai le spalle in terra.



Lo Declaro del pmo agastro sidigo che son certo d'utau
questo in tra, o rompere suo brazo sinistro, ouero del
llegare. Et lo zugadore che zagh ai lo agastro pmo
leuasse la man francha de la spalla del agastro p fur alora
defesa, subito io che son in suo scambio lasso lo suo
brazo dritto ai la mia man francha, piglio la sua
francha gambi, e la mia man dritta gli metto sotto
la gola p mandarlo in tra i questo che uedeti depento
lo terzo zagh.



Questo e lo quarto zagh de abrazare che luziero se
lo stolaro po metter lo zugadore in tra. E se non lo
po mettere p tal modo in terra, ello zechera alora zagh
e prese como si po fare p diuersi modi chomo uedeti
al dredo non depento, che posseti ben sauer che gli
zagh no sono eguali ne le prese riue uolte, e po
chi no a bona presa, se la guadagni piu presto chel
po, p no lassare auantazo al nimiglo suo.



Questa presa che o ai la mia mano dritta i la tua gola, io te fazo portare doglia e pena, e p quello tu andaray in tra. Anchora digo che se ti piglo ai la mia mane mancha sotto lo tuo stanchio zinochio che fare piu certo de mandarte in tra.



Lo son contrario del ^{to} v. zago denana' apso. Esi digo che se ai la mia mane dritta leua lo suo braccio d la sua mane che al volto mi fa impazo, fare gli dar uolta p modo chio lo mettero in terra, p modo che uedeti qui depento, ouero che guadagnaro presa oligadura, e de tuo abrazar fare pocha cura.



Per la presa chio guadagnada al modo che io te tegno, de terra te leuero p mia forza, e sotto gli mei piedi te mettero pma cum la testa che ai lo busto, e contrario no mi farai che sia iusto.

Lo dedo poles te tegno sotto la tua orecchia che tanta doglia senti p quello che tu andaray in terra senza dubito, ouero altra presa ti fare oligadura che fara piu fiera che tortura. Lo contrario che fa lo gesto zago extra lo quito quello che gli metti la mano sotto lo chubito, di quello si po far a me tal contrario senza nessuno dubito.



Qu mi piglasti di dredo p butarme in tra
 ep questo modo io son uoltado. Se io nò te butto in
 terra tu nar bon merchado. Questo zogho sic vn
 partito: chosi tosto fara fatto chel contrario fara
 falluto.



Questo sic vn partito e sic vna strana presa
 a regner vno atal modo che nò se po defendere.
 Lo contraio sic che quello che tegnudo uada al
 piu tosto chel po apressol muro o altro ligname
 e uolti se p modo chello faza acholuy chelo tene
 romper la testa cla schena i lo ditto muro ouero
 ligname.



Questo sic vn zogho da gambarola che nò e
 ben figura cosa nel abrazare. E se alguno
 pur uol fare la gambarola faza la cu forza
 e presta mente.



Questo fere lo compagno cu lo zinochio in gli
 cagioni p auere piu auantago di staterlo in
 tra. Lo contraio sic che subito che lo compagno
 tra cu lo zinochio p ferrelo in gli cagioni, chello
 debia cu la man dritta piglare la ditte gamba
 sotto lo zinochio e staterlo in terra.



Ade co che tu me ha piglato cū li toi braz i
de sotto gli miei / trumbe le mie man te fletino
in lo uolto. E si tu fossi ben armado / cū questo
zagho io faria lassado. Lo contraio di questo
zagho sic che si lo stolaro che uen inzuuando del
cugadore i lo uolto / metta se la sua man dritta
sotto lo cubito del zugadore / e del brazo sinistro
e penga lu forte / elu stolar rimara i sua liberta



Se tu pigli vno cū trambe li toi braci de sotto
va cū le toi mane al suo uolto secondo uedi che io
fazo e mazor mete sello e distouerto lo uolto.
Anchora puo tu uagure in lo terzo zagho de abra
care.



Lo contraio del xuy. io fazo. Le soy mani del mio
uolto sono partite. E per lo modo chio lo preso e si lo
teagno. Si ello non ua in terra prendero grande dis-
degno.



Lo son lu contraio dello xuy. zagho e d'zagthuno
che le mane me mette al uolto in fatto dabrazare. li
dadi polsi io metto i lochi soy sil uolto suo utriuuo dis-
coperto. E si ello e copol uolto / io gli do uolta al cubito
o presa oligadura io fazo subito.



Guarda che cū vno bastonzello io te tegno plo collo
ligado. E in terra ti uoglio butare, pacha braga
questo ho a fare. **C**he se io te uolessse pego trattare
in la forte ligadura te faria entrare. Ello con-
tinuo nō mi potissi fare.



Del octo Be che rimedio di daga e contra per
questo modo cū sua daga di quello Jon Odaro. Ep
suo honore fazo tal couerta cū questo bastonzello.
E subito mi leuo in pe, e fazo gli zoghi del mio ma-
gistro. Questo che fazo cū lo bastonzello iol faria
cū vn p. capuzo. El contrario el mio magro sic mio
contraio.



Stu fossi ben armado in questo zogo piu tosto
te faria. Considerando che to preso cū vno bastonzello
tra le gambe. Tu sta accuallo epcho ti po durare
che cū la pthena ti faro ucesare.



Del octauo Be che rimedio io fazo questo zogh
Epur cū questo bastonzello fazo mia deffesa. E
fatta la couerta io in pe mi diazzo. El zogh del
mio magro posso fare. E cū vno capuzo ouero
vna corda te faria altretale. El contrario
che del mio magro sic mio.



Queste cinque figure sono le guardie de la daga. Etale elona in arme, etale elona senza
 senza arme. Etale elona in arme e senza arme. etale elona in arme enon senza arme
 Etutte queste non dechiaremo.

Io son tutta porta di ferro e son sempria.
 E son bona in arme e senza. per che io posso
 velatter e far cu presa e senza. E posso zu
 gare cu daga e senza e far mie couerte.



Io son tutta porta di ferro e son dopia. e son bona
 in arme e senza. e pur migliore son in arme che
 senza. e cu tal guardia non posso usar daga.



Io son meza porta di ferro e son
 dopia inofada. E son bona in
 arme enon senza p che non posso far
 longa couerta. e posso couer d
 sopra e de sotto. e man dritale
 de man ruerpa cu daga e senza.



Io son mezana porta de ferro cu la
 daga in mano e son dopia. e la me
 glori e la piu forte d tutte lealtre.
 E son bona in arme e senza. e posso
 couer de sotto ed sopra e ogni pte.



Io son tutta porta di ferro cu librazi in
 cuspadi e son dopia. e son iforte fortega.
 en arme io son bona e forte. E senza
 arme io non son sufficiate p che non posso
 couer longo.



Del cappelletto piculoso che zassun de deluy
 dubito, librazi le man elle chubito da cōtra
 quello ua di subito. **F**ar questo cinque
 chopse in sempre sera. **E**ae torladaga, cōtra
 rompete li brazi. eliganglu meterlo i terra.
E si di questi cinq zoghi mo laltro nō abandona.
Chi sa deffender si guarda la psona.

De fendente posso ferire la testa el corpo del cubito in
 fine ala sumita dela testa. Ed el cubito in zo nō ho figu-
 ra liberta senza piculo tanto. et d questo ferire mi
 dubito.

De la parte reuersa si po ferire
 del cubito in fin ale tempie dela tes-
 ta. Sono chiamadi colpi mezzani.
 E quelli colpi da reuerso, non se pon
 fare stando parechiado de fare co-
 uerta cōtral suo inimugho.



La dritta parte po ferire e po
 courire seltoe di bisogno, e po
 ferire delli cubiti in fin ale tempie
 dela testa, e più figura mente
 dela parte dritta che dela ruisa.

La daga che ua p mezo uerso la tua testa
 po ferire in fin sotto lo petto, enō più derto.
 E semp cū la mane stanca po andar coluto.

No son la nobele arma chiamata daga che d zoglio stretto molto
 son vaga. Echi cognoste mie malicie e mia arte, degni stile
 armizare auera bona parte. Ep finm subito mia crudel bata-
 gla, nō a homo che cōtra me uaglia. Echi me uodera in fatto
 darmizare. Couerte e pinte furo cū lo abrazare. Storegli la
 daga cū rotture e ligadure. E cōtra me non ualera arme ne
 armadure.

Per che io porto daga in mia mane dritta, io la porto p mia arte chella o ben meritada, che zaphum che me trara di daga, io gliela toro di mano. E cu quella lo faucero ben ferire, po che lo pro el contra del tutto so finire.



Io son ayagro de auire e anche di ferare 3oe gli brazi achi contra mi uol fare. Io lo mettero d grand brage e stente p modo che le ligadure e rotture sono de pente. Ep zo porto le chiane p insegna che tal arte ben me degna.



Den gli brazzi rotti chio porto, io uoglio dir mia arte che questa senza uoler mentire, che assai no rotti e dislagati in mia uita, e chi contra mia arte se mettera uoler fare. Tal arte sempre io son p uoler usare.



Ade domandauoy p che io tegno questo homo sotto gli miei piedi, p che angliara no posti a tale partito p larte dello abrazare. Ep uittoria io porto la palma in la man destra po che dello abrazare 3a mai no fo resta.



Io son primo magistro e chiamato rimedio po che
rimedio tato e adire che sauer rimediare che nō ti
sia dato e che possi dare e ferire lo tuo contraio imu-
cho. **E**p questa che meglio nō si po fare la tua daga
faro andar in terra. voltando la mia mane a parte
sinestra.



Ep la mezana ligadura to serato l brazo p si fatto modo
che tu nō mi poi fare alchun impazo. **E**p ti uoglio stat-
tere in tra ami e pocha briga. e de fuzneme nō ti daro fa-
daga.



Cum mia daga mtorol tuo brazo daro
vna uolta. **E**p questo contraio la daga tu nō
mella auarai tolta. **C**inche a questa uolta
chio fazo senza dubio io tela fichiro i lo tuo
petto.



Eo contraio del zaglio che me dinanzi io lo fare
vay possi uedere a qual partito ilo posto. **E**mpero
gli lo brazo o statero lo in tra tosto.



In bona dpuerta p tor ti la daga di mano. Anchora
 p tal presa te poria ben ligare. E se iometesse la
 mia man dritta sotto lo tuo dritto zinochio. In
 terra te faria andare po che questarte ben la po
 io fare.

Qo contraio del zago che me denanzi ison p fare
 che tu no mi porai zitar in tra ne tor mi la daga. Ne
 anchora ligarme. Ma tu guien lassare al tuo mal grado
 o d mia daga subito fara incassa do.



Questo sic im zago senza alcun gtrario
 e conuene che p forza lo zugador uada per terra.
 e chello pda la daga lo scolaro como uouedete qsto
 che digo al zugador po fare. Equado lo sera i tra
 altro ara atimare.

Questo zago sic pocho usado in laute di daga ma
 pur e defesa e piu saure che lo scolaro ai tal rebat
 tere fatto i tal modo fa ferre lo zugador e lo suo
 contraio in la chassa ouero in lo uentre.



Qo son contraio del primo Re di daga ditto Rimedio. Che male fa rimediare soy zoghi chi la sua mano stanca fa laffa pigliare. E p tal presa cheo la daga in la stena gli posso fichare.



Questo e vn contraio che no e mio. Anche lo zogho di questo contraio che sopra de mi, zoe lo secondo gtraio che ha ligada cu la sua daga la mano del compagno, che dise chel po fichare la daga in la stena al compagno e quello po zogho de luy ifarzo. **R**en che luy dise in la stena, E mi la metto in lo petto, z e pure suo zogho p che chosi po fare.



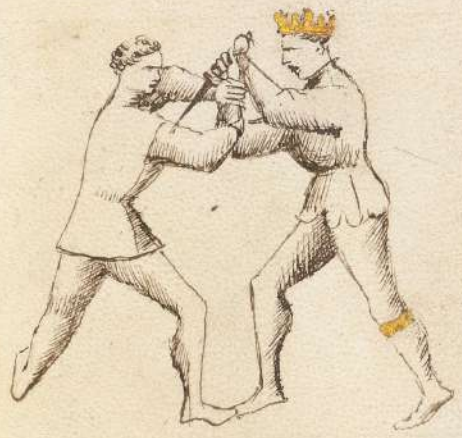
Anchora mi son contraio di questo pmo rimedio di daga po che la presa che mi fa lo suo stolaro per tal modo lo feriro, e me conuegnura lassare. E si altri zoghi uora cōtra me fare, lo contraio gli fare senza nissun tardare.



Qo son stolaro del pmo Re e Rimedio. E cu questa presa ti uoglio tor la daga, e ligarte lo braccio. Pero che no crezo che lo contraio tu mi sapi fare. E po ti fare questo senza tardare.



Quo contrario p questo modo ti faccio che tu nò mi torrai la daga, nè mi ligara lo brazo. E mi e mia daga remaremo in libertate. E poi ti fureo in lo lassur che tu mi furay, p modo e maniera che de fesa nò auerai.



Questa conuerta si chiama più forteza, e po la faço p podere cū parechi zoghi farte impago. E tal forza nò mi poi tu amichilare, p che dōy brazi ben po vno contrastare.



Questo elcontrario di questo zogho che denanzi che chiamado più forteza. E lo uoltero cū la mia man francha. Data gli la uolta a ferir lo nò mi manca.



Per bona presa che o gtra te fatta nò mi falla che nò ti rompa lo brazo sopra la mia mancha spalla. E poi cū la tua daga te poro ferire, e questo zogho nò e miga da fallire.



Per quello che al zogho che denanzi uolesti rom-
per sopra la tua spalla lo brazo p quello zogho qsto
contraio ti fago, Che p tal forza in terra te sbateno
p morto, ago che ami in altri piu mai fagi torto.



Lo contrario ti fago del cogo che denanci, p che
tu no mi toglu la daga a si fatto modo. fero de la
mia daga pensando te cu la mano mia francha, lassaray.
e cu crudele punte te fiuro cu tuo guay.



La daga di mane ti toro che son ben aparechiado.
ela punta ti tuuro in erto p apresso lo tuo cubito.
E quella poenay e fiuro te cum lei subito, p che
io no to possudo piegar lo brazo, tal tor di daga
io ti fago.



In terra del tutto ti conuien andare e defesa.
ouer contraio no ponay fare. **E**la daga da ti fiuro
andar luntana, piu tosto che ti la pigliro i mano
po chio so questarte cu agni mgano.



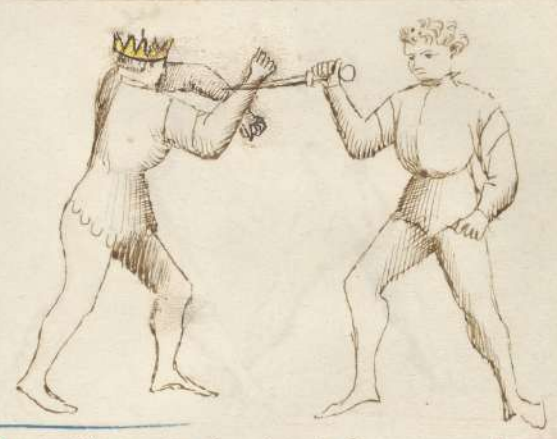
3o che si dice nō uen ogora fatto. Io so lo cōtraio del stolaro che denanzi lo quale vn grande matto, che tanto o saputo fare che la gamba ma cōuegnui lassare e p questo modo gli metto la daga in lo uolto, p mostrar chello sia matto e stolto.



Lo contrario del 2e che mrofa denanci, io fizo che cū suo mrofar nō mi fara ipago che tal penta gli duro al chubito che lo furo uoltare, e furo lo subito.



No zago ai gli bragi crosadi p far la remedy che denanzi sōno passadi. E si non fossimo trambi dōv amadi nō auareui di far miglor couerra. piu forte remedy di mi nō porta corona. po chi posso zugare dritto e riuo anchora mrofare di sotto chome di sopra.



Per questa presa che o tanto forte, a zaphuno crederia dar la morte. po che ti posso romper lo brago e posso te butar in terra. e si posso tor ti la daga. Anchora ti tegno in la soprana ligadura ligado. E de queste quatro chose, de mi non saray liberado.



Iso lo contraio del zogho passado qui manzi. E si
digo chio rompo ai questa presa tutti gli soy quatro
zoghi detti dehanzi. Endo mi po uedere che io non lo
flutta in tra / p la presa che o forte e fiera.



Per questo modo in terra saray zitado. E poi
figura mente lo faccia se fosse ben armado. Che
anchora dearmado no mi po far niente. E questo
ti faria stu fosse anchora piu possente.



Qui comenzan zoghi forti di man ruerca p li
quali infiniti ano lor uita persa. Eli zoghi li mei
stolari seguivano pur p la couerta qualio fazo ala
destra mano. **Q**uesto e vn zogho leggero da fare
per tal modo chostuy uaglio i terra ruerfare.



Tu uay in tra elo brago te dislagado p lante del
mio agagistro che mcoronado. E nissun contraio no mi
po tu fare. Che qui ti tegno p far te piu stentare.



Questa e vna presa laqual no a contrario ne deffesa. E qui la daga ti posso tore. Sa ligarte no me fadiga. Dislogartel brazo e no me briga. Partir no ti pox senza mia libertade. E guastar ti posso a mia uoluntade.



Questa e chiamata ligadura di sotto e la chiama forte, che cum tal ligadura armado e disarmado se po dar la morte, che in tutti loghi picu- lossi po ferire. E di si fatta ligadura no po essere. E chi glentra gli sta cu briga e cu stenta. Segondo che si ued ne la figura dipenta.



La daga tu perdi p tal modo che ti tegno. E tolta ti la daga io ti posso ligare. E in la ligadura di sotto ti faro stentare. Quella che la chiama del abrazare in quella ti uoglio ligare. E chi glentra no gli po essere po grande pene e stente gli conuen soffrire.



Questo e lo contraio del terzo Et eoe quello che zoga amay riuersa. Io fatta contra luy questa ligadura. Armado e disarmado ella e bona e sicura. E se vn disarmado piglio in questo modo, guasto gli la mane e anchora la disnodo dislogo. E p doglia sotto gli mie pie lo faro inzenochiare. Si o lo uoro ferire, quello poro ben fare.



Quarto aragistro so chi zogho cū questa presa
Cum simile che questa gl'mie stolai a molti farano
offesa. Est io mi uolto da parte dritta e nō ti lassol
brizo / Jo ti toro la daga e faro ti cū ley impazzo.



Questa e vn'altra soprana ligadura e de
ben forte. E per metter te in tra io son ben certo
E dislogarte lo brizo o romperlo qual uoglio ti fizo.
Lo contrario mio sie. Se tu pigli la tua la man
francha la tua dritta. La tua presa sara bona, ela
mia sara falluta.



Questa e vna ligadura soprana che ben si terra.
La daga ti posso toro eneter te in terra. Anchora lo
brizzo ti posso dislogare, si tu pigliassi cū la tua man
francha la tua dritta, el mio contrario saria, e con
uegnaria ti lassare.



Quando io fier la presa del mio aragistro / la
mia man francha miti sotto el tuo dritto cubito.
Ela mia man dritta te prisi sotto lo zinchio subito
p modo che in tra ti posso zitare, e nissun contrario
nō mi poru fare.



Questo zugador mi tegnuia p lo cauezzo. 2 io subito manzi che ello tressi am la daga. ai ambe le mie man presi la sua man stancha. El so braccio stanchi zita sopra lo mio dritto p dislogargli lo ditto braccio. Che ben glio del tutto dislogado. Questo faria piu sicuro armado che disarmado.



In questo modo te zittiro p tra che no mi po fallire. E la tua daga prendero ancoi mentre. Se tu suray armado lo te pora zouare. che ai quella ppia ti toro la vita. Se non sono armado la tua non o fallida. Ben che si mo e disarmado e sia ben presto degl'aler zoghi po far asai e anchora questo.



Questa contra m arme e senza arme e molto bona. E contra zafchun homo forte tanto e bona achiuer di sotto mane quanto di sop. E questo zogho mtra i ligadura mezana coe al terzo zogho del pmo e e rimedio di daga. E si la dicta contra si fa sotto mane lo scolaro mette lo zugador m ligadura de sotto. 3oe m la chraue forte che sotto lo terzo e e rimedio che zoga amon ruerca alo besto zogho.

In questo braccio posso uoltare io no mi dubito che m la ligadura de sotto e chraue forte ti faro mirare. Ben che siando armado piu sicura mente se pora fare. Ancho po rra altro contra ti fare se io tegno la mane stanchi ferma e ai la dritta ti piglo sotto al zinochio la gamba stancha per metter te m terra forza no mi manca.



Qu gli brazzi crosadi ta spetto senza paura / Tin
uoy di sotto o uoy di sop che nō fanno niente cura / che per
ogni modo che tu mi tirara tu sarai ligado. O m la liga
dura mezana / o m la sottana tu sarai serato. Ben che
se uolesti far la presa che fa lo quarto &c / rimedio di daga
cū gli zogi soy / a sei male te furia / E a torti la daga
nō mi manchrā.



Questo scolaro che me denanzi questo e suo zoglio
p o che questo tore di daga io lo faccio m suo logho / che
tango la sua daga mūp la terra dritto / p torgli la
daga como si sopra e scritto. E p la uolta che ala daga
faro fare / la punta m lo petto gli metterò senza fallare.



Questa presa mi basta che cū tua daga nō mi
pov tachare. Lo zoglio che me diredo quello ti uoglio fare.
E altri zoghi a far ti poria fare senza alchun dubito.
Lasso glatri p che questo me bon e bon subito.



Aco che questo scolaro nō mi possa lo braccio disfogare
io lo tegno curto e lūzmado. E si io lo tignisse piu lūci-
nado saria anchora meglio / p chi isago lo contrūio del
pe e magistro del zoglio stretto dela daga.



Desto magistro che son digo che questa couerta
efina in arme e pugnare. E cu tal couerta posso
couere in ogni parte. E intrare in tutte ligadure.
E far prese e ferire segando che gli scolari miei in
guirano a ferire finire. E questa couerta faga
cascuno mio scolaro. E per faga li zoghi dredo che si
po fare.

E fatta la couerta del Desto magistro che me denagi.
Esibito io fici questa presa p ferm te che far li posso. E
a torti la daga no mi manca p tal modo tengo la mia
man francha. Anchora ti posso metter i ligadure me
mezana che lo terzo zogo del primo avaro e rincedio
di daga. Anchora d'altri zogi te poria fare senza
mia daga abandonare.



E una uolta ofatta tegnando la couerta del mio
magistro Desto. E a ferire po strado ben presto. E si
tu fossi armado pocha da ti faria aura, che questa daga
te mettera in lo uolto a misura. Ben che mituda telo in
lo petto, poche tu no e armado, ne far zogo stretto.

Del Desto mio magistro no habandonay la coua
lo mio braccio francha uoltay p disopra lo tuo dritto.
E concordando lo pe dritto cu lo brado francha uoltado
me a parte ruorta. Tu e mezzo ligado, ela tua daga
tu poi dire io lo tosto persa. E questo zogo io lo fago
si subito che d'altre no temo, ne no ho dubito.



Fatta la couerta del mio aragastro io fitta questa
 presa / Armado e disarmado ti posso ferire. E ancho
 tu ti posso metter i ligadura suprema del pmo stolar
 del quarto aragastro rimedio di daga.



Eo contrario del Re Oporto io fago penzando lo
 lo tuo cubito fero la tua psona uoltare. E in quello
 te poro ferire. po che questo penzere che subito fanno
 de molti zogi stretti defender si pora. E maxima-
 mente e contrario de le prese del zogo stretto.



Non abbandonando la couerta del aragastro Oporto
 i fago questa uolta. La mano tua dritta e perden e
 la daga e uedi che tu la ruersti la mia subito ti
 ferira e la tua daga da ti sera persa. Anchora
 tal uolta cu lo brazo franco posso fare che in la pta
 na ligadura ti faro stentare.



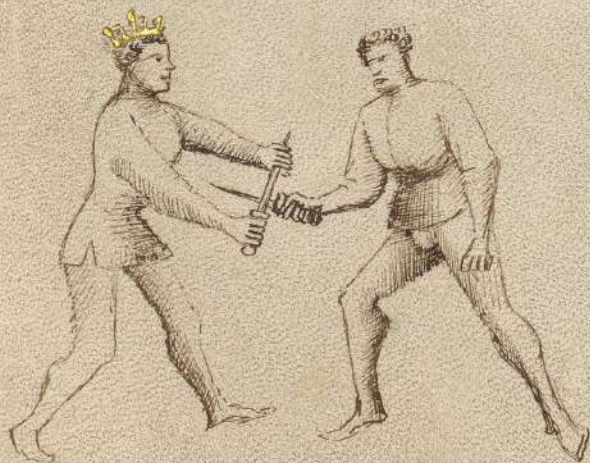
Ben che sia posto dredo lo contrario del Besto zogo
 io no per ragione denangi de lui, p che io po po polaro
 e questo zogo sic suo zoe del aragastro Oporto. E uale
 piu questo zogo in arme che senza arme, po fiero costui
 ilamano, p che in quello loge non si po ben armare
 peche se vno e disarmato cercheria de ferirlo il o uolto
 o in lo petto, ouero in lo go che pezo glauensse.



So Settimo Magistro son che zogo cū le brazze incrociate e più uale questa couerta in arme che scangarme. A uello che posso fare cū tal couerta gli miei zogi sono denanzi, zoe la ligadura meiana de lo terzo zogo del primo magistro rimedio di daga. Anchora te posso uoltar pengando te cū la mia man francha lo tuo dritto cubito. E poi ferirte in la testa o in le spalle di subito. E questa couerta e più p ligare che p far altro, e de fortissima couerta contra daga.



Ottauo magistro son e incroci cū mia daga. E questo zogo e bon in arme e scangarme. Gli miei zogi sono posti alchuni denanzi alchuni di dredo. O zogo ch'io me denanzi zoe lo quarto zogo, e ch'io fare lo zugadore in la man cū la punta di sua daga p lo simile poria ferir costui di sotto mano, come ello lo fare di sop. Anchora poria pigiar la sua mano in la zuntura cū la mia man francha, e cū la dritta lo poria ben ferire, segondo che trouarete dredo di nu lo nono scolaro del nono apagistro, che fere lo zugadore nel petto. Anchora poria fare lo ultimo zogo che dredo abbandonando la mia daga.



Questo e lo contraio del Settimo apagistro che me denanzi. p la penta ch'io faze al so destro cubito. Anchora daga che questo contraio se bon a ogni zogo stretto di daga, e dazza, e de spada i arme e scangarme. E fatta la penta al cubito, lo ferir in le spalle uel esse subito.



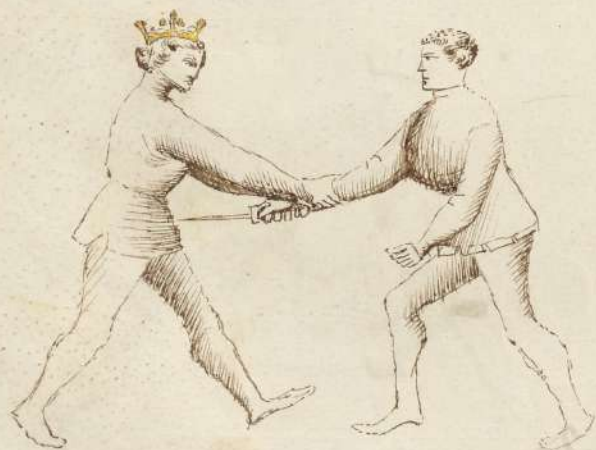
So son lu contraio del ottauo zogo che me dmanzi e ch'io tutti son scolar. E se io alungo la man mia man ch'io al suo cubito, pengendo p forza, amodo che lo poro ferire ala trauersa. Anchora in quello uoltare che gli fare, poria butargli lo brazo al collo e ferirlo p asai modi che si po fare.



Questa si e bna guardia e sie zogo forte i' arme
e s'engarme. 7 e bona p che la e subita de mettere
vno in ligadura de sotto e ch'auue forte che de porta
lo besto zogo del terzo apagro che zoga amay ruerfa
che tene lo zugadore ligado cu lo suo brazo stanchio lo
suo dritto



No nono se son, e piu no e didaga, et al presa
che io fago de sotto, tale presa fa lo quarto se di ap
mane chio fago di sotto. Ma gli miei zogi no si fanno
cu gli sia rigotta. Questa presa uale in arme e senza
che io posso fare zogi assai e forti. Emapima mente
quelli che mi fanno seguito. In arme e senza d'loro no e
dubito.



Questa conuerfa che io fazzo a questo modo
cu librazzi m'opada, sic bona in arme e s'engarme.
El mio zogo sic di metter questo zugadore in la
ligadura di sotto, 7oe quella che chiamada ch'ia
ue forte in quella che d'ist lo stolaro che me de
nangi, 7oe in lo besto zogo del terzo se che zoga
cu la mane dritta amay ruerfa. E questo zogo
si fa simile m'ete che se fa questo pmo che me de
nangi, ben chel sia p'altro modo fatto. Ello nro
gtnario sic apencere ue lo cubito.



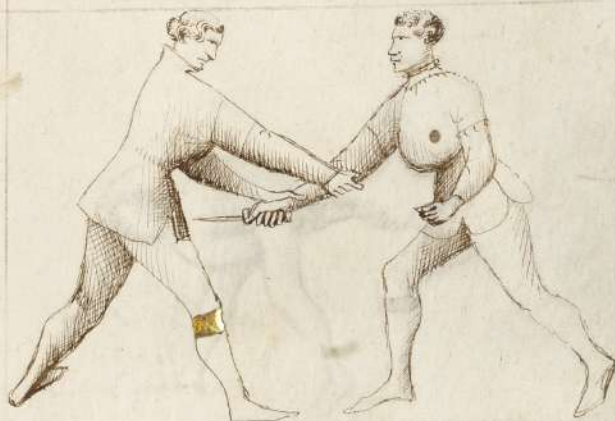
Lo mio apagro nono cu la presa chello ha fatta
quella ho seguita lassando la mia mano dritta
dela presa. piglai la tua daga como io fago per
apresso lo tuo cubito gli d'aro uolta certo. La pida
ti mettero in lo uolto p'certo. Secondo che lo stolar
fa chi me dredo. In quello modo ti furo come r'edo.



Questo zogo che fa lo stolar che me denanzi io
fazzo suo complimento p che dela sua presa qui si finisce
lo zogo suo. Ben che gl'altri sov stolai farano de tal
presa altri zogi. Guardate dredo cuderete gli loro
modi.



La presa del mio aggro quella o fatta in fida. Ela
mia man dritta lassai dela sua presa. E si to preso
otto lo tuo dritto cubito per disfogarte lo braccio.
E anchora cu tal presa ti posso metter in ligadura
zoe in chaine forte. Che lo terzo se e magro veze
soi zogi. In lo desto zogo sono gli sei modi.



Per la presa del mio magro io son uenudo i questa
E questa presa no ferro resta che te mettero i ligadura
sottana e i chaine forte. Che ami e pocha di briga
Ben che la tua daga ben posso auere senza fadiga.

La presa del mio magro no o abandonada. Anche
subito intru p sotto lo suo braccio dritto p disfogargli
quello cu tal presa. O armado o disarmado questo gli
faria. E quando io lo teguro dredo de lu i mia balia
p mal fare no gli rendero cortesia.



Qua presa del me magro nō abandonai
in fin che questo zugador uidi uidi che nō lassaua
la presa. E luy se metima cū la daga iuerso tū
E io subito piglai la sua mane cū la mia mancha
p'enfra le soi gambe. E quando la sua mane hebbe
ben afferrata dredo de lu passai. Comomo possete
uedere chello nō si po distualcare senza cadere. E
questo zago che me dredo posso fare. La man dritta
dela daga lassa / e per lo pe lo uegno a piglare p
farlo in tū del tutto andare / e atorgli la daga nō
mi po manciare.



Del mio magro fese sua conta / e subito cū
mia mane francha / presi la sua a questo modo
E cū la mia daga gli fazo vna punta i lo suo petto.
E si la daga mia nō fosse sufficiente / faria questo
zago che aui e seguente.



Questo scolaro che me denanzi / a fatto lo pncipio
zio fazo del so zago la fine de mandarlo in tū como
ello ha ben ditto. p che questo zago nō habia corso
i larte. voleno mostrare che in tutta lici habiamo pte.

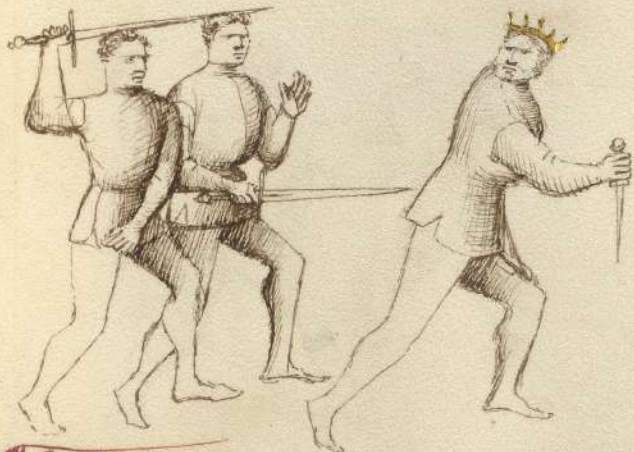


Questo zago copluto de questo scolaro che me denazi
che lassa la sua daga cū tū / e uole la tua bona. Questo
che io ti fazo / aluy tu la rasona.

Qo contraio dello zono magro sic questo / che quando
lo zugador a presa la man dritta cū la daga cū la sua
man francha / che subito lo zugador / pigli la sua daga
a pressa la punta / etragala ouero tiri in uerso di si sfiora
dela cōuegna lassare / ouero gli daga penta al subito
p farlo suaiare.



Iui comenza Spada e daga a zugare. La uantazo e grande achi lo fa fare. Lo azaço spetta i questa guardia. Ela guardia se chiama dente di zenghiaro. Regna tagli e punte che di quelle nu so guardare. Lo pe dritto cum rebatter in dredo lu fano tornare. Lo zogo stretto so amente e no lu posso fullare. A uno a vno uegna chi contra me uol fare. Che seello no me fuzzi io lo guastaro in vn uoltare.



Si lo zugadore che me denanci auesse sapuda fare tal deffesa. Se ello auesse la mane stancha al scolaro posta a questo modo dredo lo suo cubito uoltandolo p tal maniera che qui si mostra. a me no bisognaua far contruio del magro che sta cu la daga i posta.



Eo mio magro contra la punta fa tal couera e subito fier in lo uolto ouero in lo petto. Se cu daga contra spada sempre uole zogo stretto. Qui son stretto e ti posso ben ferre. o uagli o no tu lo con uen soffrire.



Si alo magro che sta i posta cu la daga ai spada gli uene tratto de fendente pla testa. Ello passa manci e questa couerta ello fa presta e dagli uolta ponzando lu cubito. E quello po ferir ben subito. Anchora la spada cu lo so binzo gli po ligare p quello modo che lo quarto zogo di spada duna mane fa fare. E anchora in la daga allo terzo zogo trouerai quella ligadura mezana. che apresso lo uolto sta serada ad una piana.



Questo e vn partito de daga contra spada
 Quello che a daga e tiene quello della spada p lo
 cauezo / disse io te feriro cum mia daga manel
 che tu auui la spada dela guaina. / Equella de
 la spada disse tra puro che son aparechiado. / E
 come quello dela daga uol trarre / quello de la
 spada fa secondo che depento qui dredo.



Questo si e vn altro partito de spada e daga
 Quello chi tiene la spada a la punta d'ira p modo che
 uedete / disse aquello de la daga che lo tiene p lo caue-
 zo. / Tra pur cu la daga a tua posta che in quello
 che tu uora trarre cu la daga / io sbatero la mia spada
 sop' lo tuo braccio / e in quello sguagnero la mia spada
 tornando a lo pe dritto in dredo. / E tal modo ti poro
 ferire manza ai mia spada che tu mi fieri ai tua
 daga.



Quando costui leua lo braccio p darne dela daga
 subito glo posta la guaina apozada al suo braccio d la
 daga p modo che no mi po far impazo. / E subito sguai-
 gno la mia spada / e si lo posso ferire manza chello mi
 possa techere ai sua daga. / Anchora poria torgli
 la daga dela mano p lo modo che fu lo primo magro
 de daga. / Anchora porue ligarlo in ligadura
 mezana che lo terzo zogo d la daga del pmo magro
 che rimedio.



Questo e simile partito a questo qui dmanzi. / Ben che
 no si faccia p tal modo che ditto e qui dmanzi. / Questo zogo
 se fa per tal modo che ditto qui dmanzi / che quando questo ai
 la daga leueni lo braccio p ferirme / io subito leuero la mia
 spada in erto sotto la tua daga metendo te la punta de la
 mia guaina dela spada i lo uolto / tornando lo pe che di-
 nanze i dredo. / E chossi te posso ferire secondo che depinto
 dredo a me.



Questo zogo sic del magro che falo paruto qui
dmanà. Che pigondo chello ha ditto per tal modo io
faco. Che tu uebi bene che tua daga tu no mi poy fa
ne missimo impazo.



Noy semo tre zugadour che uolemo alider questo
magro. Vno gli de trare di punta, l'altro di taglio
l'altro uole batt l'ancare la sua spada ytra lo ditto
magro. Si che ben fara grande fatto chello no sia
morto, che dio lo faza ben tristo.



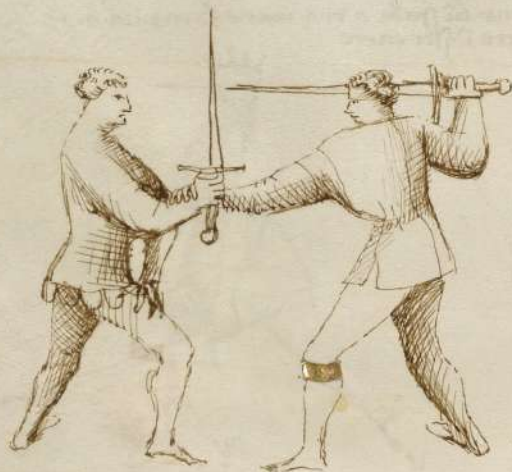
Noy seti catun' ed i questarte fauere pocho. Fate
gli fatti che parole no ano loco. Regna a vno armo
chi sa fare e po. Che se uoi fossi cento tutti ui qua
stera. Per questa guardia che chossi bona e forte.
Io acresto lo pe che denanci un pocho fori destrada
e cu lo stanco io passo ala trauersa. E in quello
passare mi grouo rebattendo le spade ue trouo dis
couert. E de ferire ui furo certi. E si lanza o
spada me uen alanzada, tutte le rebatto chome to
ditto passundo fuora di strada. Secondo che uedreti
li miel zochi qui drecto. De quarèagli che uin prego.
E pur cu spada a vna mano furo mia arte, como ue
derete i qste carte.



Quello che a ditto lo magro io lo ben fatto / 3oe
 chio passai fora de strada facendo bona conuerta /
 Elo zugador trouo distouerto / si che vna punta
 gli uoglio metter in lo uolto p certo / E a la man
 franchi uoglio puare / Se la tua spada posso in tra
 far andare.



De taglio e de punta ben te posso ferire. Anchora
 se acrestio lo pe che denanzi / io ti posso ligare il liga-
 dura mezzana che denazi dipenta al terzo ago del
 pmo magro rimedio di daga. Anchora questo zo-
 go che me dredo ti posso fare. E p tal modo ti posso
 ferire / e anchora ligare.



In tutto to trouado distolto / e in la testa to ferido p
 certo. E se io a lo mio pe di dredo uoglio manca passare
 assai zoghi stretti poria contra te fare / 3oe in liga-
 dure, rotture, e albrizare.

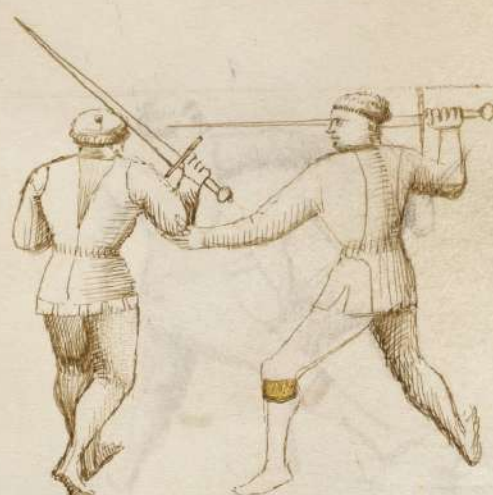
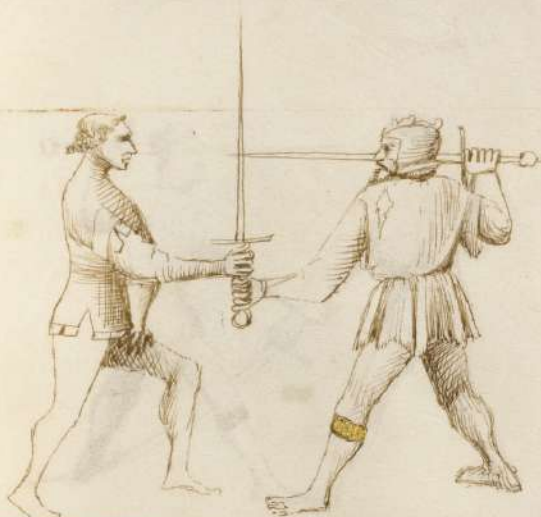


La tua spada el tuo Brazo e ben ipresonado eno
 ten por fuzire che no ti fieri a mio modo / p che tu mo-
 strai fauer pocho di questo zogo.



Qui te posso ben ferire / el tua spada tore
senza fallire / gittandola in torno la mane / ti farò
vulcerare / p modo che la spada te conueni lassare.

Qui ti posso ferire denanzi / e questo nò mi basta
per lo cubito che io ti penço / io ti farò uoltare p ferir
te di dredo / el spada al collo ti porò butare / si che di
questo nò ti porrò guardare.



Per quello zogo che me denanzi p quello modo ti
ferio uoltare / subito la spada mia ti butai al collo.
Se io nò te taglio la gola di pur che io sia tristo e
follo.

Tu mi zitassi vna pùta / e io la rebatei alla
vada che tu sei disconetto / e che ti posso ferire. Ancha
ti uoglio uoltare p farte pezo. E di dredo te ferirò
in quello mezo.



Per la uolta che ti fies fare pensando ti per
lo subito, A questo partito so uognudo ben di
subito, p' capon de butar te in terra, p' che tu
no fazi, ne a me ne altruy guerra.

Questo mi trassi p' la testa, e io rebatei la sua
spada. Io so uognudo a questo partito, Anchora ti
faro uolare uoltare p' non alier fallito. Ela spada
te metterò al collo, tanto son io ardito.



Questo e vn zago che uol esser armado chi
uol metter tal punta. Quando vno ti tra
di p'uta e de taglio, tu fays la couerta, e subi-
to metti gli questa p' lo modo che depinto.



Noy sono doi guardie vna si fatta che l'altra e vna e contraria del'altra. e zaphuna altra guardia in larte vna simile del'altra sic contraria saluo le guardie che stano in punta zoe posta lunga e breue e meza porta di ferro che punta p punta la piu lunga fa offesa manci. Ego che po far vna po far l'altra. E zaphuna guardia po fare uolta stabile e meza uolta. Volta stabile sic che stando fermo po zugare denanci e di dredo de una parte. Meza uolta si e quando vno fa vn passo o manzi o indredo / e chossi po zugare del'altra parte de nanci e di dredo. Tutta uolta sic qñ vno ua intorno vno pe cū laltro pe / luno staga fermo elaltro lo arcūdi. Eppo digo che la spada si ha tre mouementi / zoe uolta stabile / meza uolta / e tutta uolta. E queste guardie sono chāmate luma el'altra posta di doma. Anchora sono .uy. cose in larte / zoe passare / tornare / a crescere / e distresse.



Noy sono Bey guardie / 2 vna nō e simile del'altra. E io son la pñera che digo mia ragione. De lançar mia spada questa e mia conditione. Lealtre guardie che d mi sono dredo / diranno le lor uirtude come io credo

No son bona guardia in arme e senza / e contra laza espada zutada fora di mano / che io le so rebattere e schuuarle / po me tegno certo che nō me pon far male.



E son guardia de tirar una longa punta tanto che lo mio mantener di spada de longezza monta. E son bona dandare contra vno che sia luy e mi armato. p che io habia curta punta denanzi io non saro inganato



Guardia e posta di donna son chiamata p che a questo altre prese de spada e son duu- fada che una rō e tal presa che l'altra, ben che questa che me contra mi pare la mia guada. Se nō fosse forma d'azza che la spada si mēda.

Io son bona guardia contra spada aza ed aza siando armado. p che io tegno la spada a la man manca al mozo. Ello faço p fare contra la aza che me po fare de le altre arme pezo.



Questa spada sic spada 2 aza. E gli grandi pesi gli licieri forte impaza. Questa anchora posta de donna la soprana, che a le sōi malicie le altre guar- die spesso ingana. p che tu credrai che traga de colpo io tiraro di punta. Io nō ho altro a fare che leuar gli brazzi sopra la testa. E posso buttar vna punta che io lo presta.



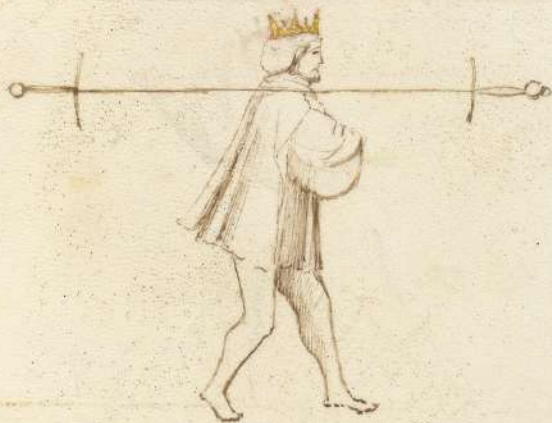
Noy semo fendenti. E l'arte facemo questione de fender gli denti. Eruiar alo zinocchio cū rason e. Sogni guardia che si fa terrena. Duna guardia in l'altra andamo senza pena. E rompemole guardie cū inzeagno. Sai colpi fazemo de sangue segno. Noi fendenti dello feru no auemo tardo. E tornamo in guardia di vango in vango.

Colpi fendenti.



Colpi mezzani semo chiamadi p che noy andamo p mezi gli colpi soprani e sottani. E andamo cū lo dritto taglio dela pte dritta. E dela pte riuersa andamo cū lo falso taglio. E lo nostro cammino se dello zinocchio ala testa.

Colpi mezzani



Gli colpi sottani semo noi, e cominzamo alo zinocchio, e andamo p meza la fronte p lo cammino che fimo gli fendenti. E p tal modo che noi motamo p quello cammino noy retornamo. Ouero che noi remanemo in posta longa.

Colpi Sottani.



Noy semo le punte crudele e mortale. E lo nostro cammino se p mezo lo corpo cominzando alo petenocchio in fin ala fronte. E semo punte d. v. rason. 3. pe doy soprane vna duna parte l'altra de l'altra. E doy de sotto simile mente vna duna parte el'altra del'altra. E una di mezo che esse di meza porta di ferro o uero di posta lunga e breue.

Le punte



Qui cominzano le guardie di spada adoy
man. E sino .xij. guardie. La prima sic tutta
porta di ferro che sta in grande forteza. Est e
bona di pettar agnanna manuale longa e curta
E pur chel habia bona spada non aua di troppa
longeza. Ella passa ai couerta e ua ale strette.
Ela stambia le punte e le po ella mette. Anchora
relatte le punte a terra. E sempre ua ai passo
e de ogni colpo ella fa couerta. E ch in quella
gli di briga grand deffese fa senza fadiga.

Porta di ferro/pulsatina.



Questa si e posta di sinistra che d malicie
e maganni sempre la e presta. E de couer e
de ferir ella e magna. E ai tutte guardie
ella fa questione e ai le sopprime e ai le tene.
E duna guardia al altra ella ua spesso p i ga-
nar lo compagno. E a metter grande punte
e auer le romper e stambiane. quelli zoghi
ella po ben fare.

Posta de fenestra instabile.



Questa si e posta di donna che po fare tutti gli
setti colpi dela spada. E de tutti colpi ella se po cro-
uare. E rompe le altre guardie p grandi colpi
che po fare. E p stambiar vna punta ella e sempre
presta. Lo po che denanci a cressa fora di strada. E
quello di dredo passa ala trauersa. E lo compagno fa
remagner distouerto. e quello se ferir subito p cto.

Posta de donna destraza / pulsatina.



Questa si e posta di donna la fenestra che d co-
uer e de ferir ella e semp presta. Ella fa grandi
colpi e rompe le punte. e batte le a terra. E mita
in lo zogho stretto p lo suo sauer trauersare. Questi
zogi tal guardia fa ben fare.

Posta di donna la sinistra pulsatina.



Questa longa sic questa piena di falsita. Ella
 Qua tastando le guardie se lo compagno po
 manare. Se ella po ferir de punta la lo saben far
 Sola colpi la stinua, e po fieri sella lo posare. piu
 che le altre guardie le falsita sa usare.

Questa e mezana porta di ferro p che sta i mezzo, e e
 una forte guardia, ma ella uole longa spada. Ella butta
 forte punte e rebatte p forza le spade m erto, e torna
 cu lo fendente p la testa op gli brazzi, e pur torna m
 sua guardia. po uen chiamata da porta p che la e forte
 e forte guardia che male se po rompere senza pualo
 e uenire ale strette.

Posta longa instabile.

Porta di ferro mezana stabile.



Questa sic posta breue che uole longa spada
 e maliciosa guarda che nd a stabilita. Anche semp
 si moue e uede se po entrar cu punta e ai passo o tra
 lo compagno. E piu e appiada tal guardia i arme
 che senza arme.

Questo sic dente di zengiaro po che dello zengiaro
 prende lo modo di ferire. Ello tra grand pure p sotto
 man m fin al uolto e no si moue di passo. Storna aom lo
 fendente zo p gli brazzi. Salchuna uolta tra la punta
 al uolto e uol auz la punta certa, e m quello zitar di punta
 ello accressi lo pe che dmanzi subito, e torna cu lo fendete
 platesta e p li brazzi e torna m sua guardia, e subito
 zitta unaltra punta cu accresser di pe, eben se defende
 delo zago stretto.

Posta breue stabile.

Dente di cenghiaro stabile.



Questa sic posta di coda longa che destesa in terra di dredo ella po metter punta e denanca po conuer e ferire. E se ello passa manci etra del fendente in lo zogo stretto entra senza fallimento che tal guardia e bona p aspettare che de quella in le altre tosto po intrare.

Posta di coda longa stabile.



Questa sic posta frontale, chiamata dalehumi magli posta di corona, che p morfar ella e bona e p le punte elle anchora bona che le la punta gle uen tratta etra ella la morosa passando fuora di strada. E se la punta e tratta bassa anchora passa fuor di strada reitendo la punta a terra. Anchora po far altra mente che in lo trap de la punta torni cu lo pe mordendo e uogna da fendente p la testa e p gli brazzi e uada i dente di cengiaro e subito butta vna punta o doe cum aere per di pe e torni di fendente in quella ardia.

Posta frontale ditta corona instabile.



Questa e posta di bicornio che sta cossi perada che sempre sta cu la punta p mezo de la strada. E quello che po fare posta longa po fare questa. Estimile mente dico de posta di fenestra e di posta frontale.

Posta di Bicornio instabile.



Questo sic dente di cengiaro lo mezano e po che sono dov denti di zengiaro luno tutto laltro sic mezo po e ditto mezo pzo chello sta i mezo de la psona ezo che po fare lo tutto dente po fare lo mezo dente. E p modo che fieri lo zengiaro ala trauersa p tal modo se fa cu la spada che sempre fieri cu la spada ala trauersa dela spada del compagno. E sempre butta punte e distrova lu compagno e semp guastagli le mane et al uolta la testa agli brazzi.

Posta di dente zengiaro mezana stabile.



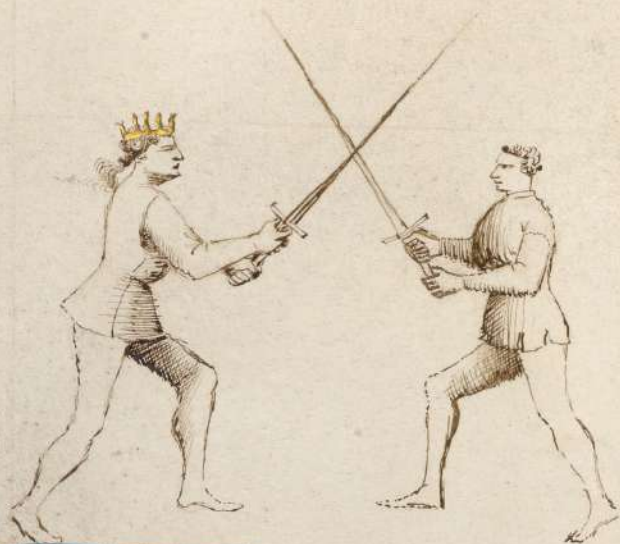
Spada son contra ogni arma mortale / ne lancia ne daga ni daga cotra mi uale. Longa e curta
me posso fare, e me stengo e uoglio alo zogho stretto / e uoglio allo tor d spada / e allo abrazare / mia arte
se rotture e ligadure so ben fare de couerte e ferire sempre in quelle uoglio finire / chi contra me fara /
ben lo fara languire. E son deale emantegno la iustitia / la bonta acceto e destruzo la malitia / chi me
guardera facendo i me cose / de fatto d armizare gli fare fama e uoce.

Cui cominza zogho di spada adoy man zogho
largo. Questo magro che qui morschado ai questo zu-
gadore in punta de spada / diste quando io son ibrosado
in punta de spada / subito io do uolta ala mia spada / e
silo fiero dal altra parte ai lo fendente zo p la testa e p
gli brazzi / ouero che gli metto una punta in lo uolto / co-
me uederai qui dredo de pinto.

Co to posta una punta il uolto come lo magro che
denanci diste. Michora pora auer fatto zo chello diste
zo e auer tratto de mia spada subito quando io era apisso
lo morschare dela pte dritta / del altra pte zo e la stran-
cha io debua uoltare la mia spada in lo fendente p
la testa e p gli brazzi / como a ditto lo mio magistro
che denanci.



Anchora me incuso qui p zogho largo a meza spada. E subito che son incusado io lasso discorrer la mia spada sopra le sei mane, e se uoglio passare al lo pe dritto fuora de strada, io gli posso metter vna punta in lo petto, come qui dredo e depento



El mio magro che denanzi ma insegnado che quando a meza spada io son al vno incusado che subito mi debia acresser mani, e piglar la sua spada a questo ptido p ferirlo taglio o punta. Anchora gli posso guastar la gamba p lo modo che possuedre qui depento a ferirlo al lo pe sopra la schena dela gamba ouero sotto lo zmachio.



Io zogho del mio magro iolo complido, che io ofetta la sua conuerta, e subito ofatto lo suo ditto, che io ofendo pma gli brazzi, e poi glo posta la punta in petto.



Io scolaro che me denanzi disse del suo magro emio chello gli ha insegnado questo zogho, e p uizua iolo fazo. A farlo senza dubio, ello me pecto impio.



Questo zogho sie chiamato colpo di villano, e sta in tal modo. Zoc che si de aspettare lo uillano che lo tnga a sua spada. E quello che lo colpo aspetta de stare in piccolo passo a lo pe strincho denanzi. E subito che lo uillano tira p ferire a cressa lo pe strincho fora de strada muerso la pre dritta. E a lo dritto passa ala trauessa fora di strada pigliando lo suo colpo a meza la tua spada. E laffa distorre la sua spada a terra. E subito risponde gli a lo fendente p la testa ouero p gli brazzi ouero cum la putia in lo petto come de pento. Anchora e questo zogho con a la spada contra la ziza e contra vn bastone graue oliziero.



Quando vno te tra p la gamba distresse lo pe che denanzi. Orulo torna in dredo. E tra del fendente p sua testa come qui de pento. Ben che a spada d'oy may no si de trare del zincho in zu. po che troppo grand picolo a chliuy che tra. Chello rimane tutto distouerto quello che tra p gamba. Saluo che se uno fosse agudo vira poria si ben trar p gamba. Ma altra mente no. stando spada contra spada.



Ma in denanzi sie lo colpo del uillano che ben glo posta la punta in lo petto. E cassi gli possua vn colpo p la testa fare ep gli brazzi a lo fendente come duto denanzi. Anchora sel zugador uolasse giri de mi fare uolendo mi ferire a lo riuerso sotto gli miei braggi. io subito a cressa lo pe strincho e metto la mia spada sopra la sua. e no mi po far niente.



Questo partito che io ti fiero a lo pe in liagioni el fago p far te doglia ep far te suanare la co uerta. Che facendo questo zogho uol esse fatto subito. p non auere del contruio dubito. Lo contruio di questo zago uol ess presto fatto. zoc che lo zugador de pigliare p la gamba dritta lo scolaro a sua mane francha. e in terra lo po buttare.



Questo zaghio si chiama scambiar de punta
e se fa p tal modo 3oe. Quando uno te tra vna
punta subito accressi lo tuo pe che denanzi fora
de strada e cu laltro pe passi ala trauersa an-
chora fora di strada trauersando la sua spada ai
ai gli toi brazzi bassi e cu la punta de la tua spa-
da erta in lo uolto o in lo petto come depento.



Questa se unaltra deffesa che se fa contra la punta
3oe quado uno ti tra vna punta come to detto il o stambi-
ar de punta il o segondo zago che me denanzi che se de
acresser e passau fora di strada. Choss si die far in
questo zaghio saluo chelo scambiar de punta seua cu
punta e ai gli brazzi bassi e cu la punta erta de la
spada come ditto denanzi, aya questo se chiama rom-
per de punta che lo stolaro ua ai gli brazzi erti e pi-
gla lo fendente cu lo accresser e passare fora de strada
e tra p trauerso la punta quasi amezza spada are-
later la a terra. E subito uene ale strette.



De questo scambiar de punta che me denanzi i essi
questo zaghio che subito che lo stolaro che me denanzi no me
tesse la punta in lo uolto del zugador e lassu la si che no
la metesse ne in lo uolto ne in lo petto e che fosse lo zugador
armado. Subito debia lo stolaro ai lo pe stanchio manci
passare e p questo modo lo debia pigliare. Ela sua spada
metter a lon ferire poi che lo zugador a prepa sua spada
e no po fizzare.

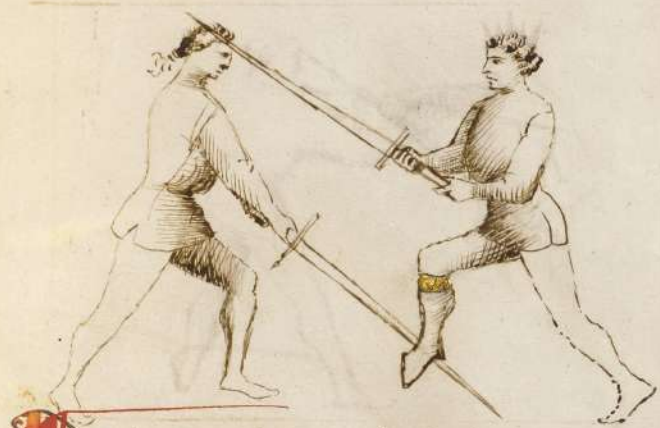


Lo stolaro che me denanzi a rebatuda la spada del zu-
gador a tra e io complysto lo suo zaghio p questo modo.
Che rebatuda la sua spada a terra io gli metto ai forza
lo mio pe dritto sopra la sua spada. Ouero che io la rom-
po o la piglo p modo che piu non la pora curare. E qsto
no me basta che subito quado gto posto lo pe sopra la
spada io lo ficro ai lo fulso dela mia spada sotto la
barba in lo collo. E subito torno cu lo fendente de la mia
spada p gli brazzi o p le man come depento.



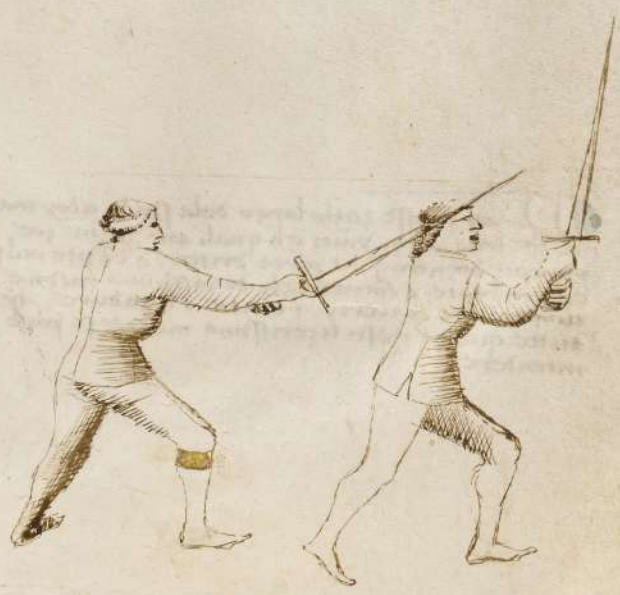
Anchora questo zaghio del romper di punta che lo secondo zaghio che me denanzi. Che quando io o rebattuda la spada a terra subito io fiero ai lo pe dritto sopra la sua spada. E in quello ferire io lo fiero in la testa come uoy uedete.

Questo e anchora un altro zaghio del romper de punta che si lo zugador in lo rompere cho rotta la sua punta. Leua la sua spada ala couerta di la mia subito io gli metto l'elzo dela mia spada dentro parte del suo brazo dritto apressa la sua mane dritta. E subito piglio la mia spada ai la mia man manca a presso la punta e fiero lo zugador in la testa. E se io uolessi metterla la al collo suo p' legangli la cima de la gola.



Anchora quando io o rebattuda la punta ouero che sia incorsado ai uno zugador, gli metto la mia mane dredo al suo cubito dritto e penzolo forte p'modo che io lo fago uoltare e distornare e per lo fiero in quello uoltare che io gli fago fare.

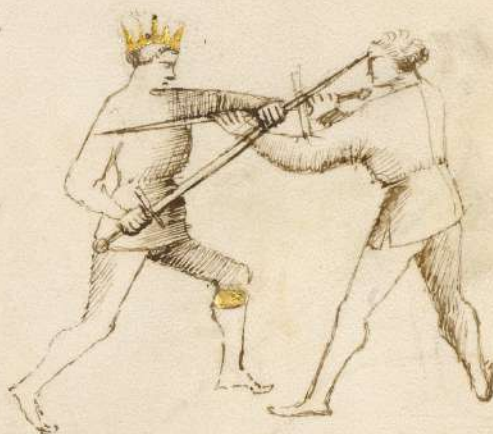
Questo stolaro che me denanzi disse lo uero che per la uolta chello ti fa fare p' questo modo dredo de ti la testa ti uegno a tagliare. Anchora inanzi che tu tornassi ala couerta io ti ponra fare ila schena ai la punta una piaga auerta.



Questo zago si chiama punta falsa e punta curta, e si diro come la fazzo. Io mostro d'uenire cū grande forza p'ferir lozadori cū colpo mezano in la testa. E subito chello fa la couerta, io fiero la sua spada li zera mente. E subito uolto la spada mia de l'altra pte piglando la mia spada cū la mane mia mancha quasi al mezo. E la punta gli metto subita in la gola o in lo petto. E de migliore questo zago in arme che senza.



Questo sielo contraiio del zago che me denancia, zoe de punta falsa ouero di punta curta. E questo contrario si fa p' tal modo. Quando lo scolaro fieri in la mia spada, in la uolta chello da a la sua spada. Subito io do uolta ala mia p' quello mo che lui da uolta ala sua. Saluo che io passo ala trauisa p'trouar lo compagno piu distouerto. E si gli metto la punta i lo uolto. E questo contraiio e bono i arme e senza.



Qui finisse zago largo dela spada adoy man, che sono zagi vnti gli quali ano zagi, zoe rimedy e contraii da parte dritta, e de pte ruija. e contrapunte e contratagli de zasthuna rasoni cū rotture couerte, ferite e ligadure, che tutte queste chose ligerissima mente se porio intendere.

Qui cominza zago de spada adoy man zago stretto, in lo quale fara dogni rasoni couerte, e feride e ligadure, e dislogadure e prese, e tore de spade, e sbatter in tra p' ducesi modi. E farano gli rimedy e gli contraii de zasthuna rasoni che bisogna a offender e a defender.

Mostafemo qui incroscadi / e di questo
incroscar che noy fazemo tutti gli zoghi che noy
segueno fare gli possemo chosi vno di noy quale
laltro. Et tutti gli zoghi seguranmo luno laltro
come denanga e ditto.

Per lo incroscare cha fatto lo magro / ai lo pe dritto
dentrai io compilato lo pmo zago / zoe che io passo ai
lo pe stanco e ai la mia mane stancha passo di sopra
lo mio dritto brazzo / e piglo el suo mantennir di sua spada
in mezo le soc mane zoe in mezo de lo mantennir / e ai ta-
glo e punta io lo posso ferir. E questa presa si po fare
a spada duna e de doy mane. e a incroscare tuto di sop-
gito di sotto mane si po far tal presa.



Questo e vn altro zago che uene del incroscar del
mio magro. E como ello e incroscado ello po fare qsto
zago e glaltri che qui dredo segueno. zoe che lo za-
gadore po piglare questo modo lo zugadore / e ferirlo
in lo uolto ai lo pomo dela spada sua. Anchora po
ferirlo de fendente in la testa / mangi chello possa
fare conuerta presa.

Questo e vn altro ferir d'pomo. E se po far subito
si lo uolto a disouerto / fa lo senza dubito. che ello si
po fare armado e disarmado. Quatro denti butta fior
di lacha a vno ai tal zago / si chella puado. Ela spada al
collo se uollesse te poria butare / como fa dredo anni allo
stolare.



Per lo zaghio che me denanzi e comolo stolar
aditto io to posta la spada al collo, ela gola te posso
ben tagliare, p che i sento che tu nò hai punto de co-
lare.



Qua presa che disse lo stolar che me denanzi quella
ti fago, ferir ti posso senza impazo. Ello elgo tregno
di tua spada, de punte e tagli ti fare derida. E
questo zaghio rompe ogni tore di spada, elo zaghio stre-
to a farlo subito a farlo subito quello guasta.



Quando io son merojado io passo ai colta, e fiero in gli toy
brazzi i questo pito. E questa punta ti metto i lo uolto. E
silo pe stanchio io acresto trambe le brazze te ligaro. Ouero che
i qsto zaghio che me dredo ti pigliuro, 3oe che ti ligaro la spada
e pldgo la tignuro.



Quando io son merojado io uegno al zaghio stretto. Ello elgo
ela mia spada infra le toy mane metto. E leuo le toy brazze
ai la tua spada ierto. Ello mio brazo stanchio butiro p sopra
li toy amari ruersa, e serero li toy brazzi ai la tua spada
sotto lo mio brazo mancho. E de ferir nò ti lassuro m fin
che paro stanchio. Lo zago che me dredo che fa lo stolar
Ello e mio zago, e quello te uoglio fare.



Del stolaro che me denanci io cōplisto zogho.
 E quello che luy di far addito iolo fatto. Le braze
 to ligade in ligadura mezana. La tua spada e i
 pōne end ti po iutare. E cū la mia feride assai
 te posso fare. La mia spada ti posso metter al
 collo senza dubito. El zogo che me dredo te pos
 so far subito.



Se uno se cōura dela parte nuersa pigla la sua
 mane francha cū la sua man francha cū tutto lu
 pomo dela sua spada, e penzilo in dredo, e cū pūta
 e taglio ben lo po ferire.



Del zogho che denanci si fa questo zogho, che
 quando lo stolaro a ben ferido lo zugador te gnado
 gli brazzi cū la spada ben ligadi cum lo suo braccio man
 cho la sua spada gli buta al collo e metilo i questo pun
 to. E se io lo butto in terra lo zogho io cōplisto.



Se uno se cōura dela parte drita piglia cū la
 tua mane francha la sua spada p questo modo, e fierlo
 di punta uoy cū lo taglio. E se tu uoy tu gli tagli cū la
 sua spada lo uolto ouoy lo collo p lo modo che depinto.
 Inchora quādo io to ben ferido io posso abandonar la
 mia spada e piglar la tua p lo modo che fa lo stolaro
 che me di dredo.



Del zogho del stolaro che me denanzi, si
fazo questo zogho cū la sua spada gli taglio
lo uolto mandendolo in terra. Ben ti mostraro
che tal arte sia uera.



No son lo contraio e si fazo contra lo stolaro che me
denanzi che uol fur zoghi de daga zoe del pmo ma-
gistro rimedio lo suo secondo zogho che gle dredo.
Se cū tua spada remara in pie quello nō te credo.



Questo zogho etolto del zogho de la daga zoe del pmo
magistro rimedio che come ello mette la mane stancha
sotto la daga p torgella d mane p lo simile questo stolaro
gli mette la mano stancha sotto la mane dritta del zu-
cadore p tirargli la spada di mano. ouero chello mettera
in ligadura mezana come lo secondo zogho che dredo lo
pmo magistro rimedio di daga che ditto denanzi. Et alla
ligadura sic di questo stolaro.



Anchora son contraio de quello stolaro che uol fare
zogi de daga zoe lo secondo zogho che me denanzi di
quello stolaro fazo contra. Si io gli sego la gola pocho
monta. E in terra lo posso buttare. Se uoglio tosto
lo posso fare.



Serio me moroso ale strette ai vno. Subito fazo questa presa p che ne ai tor di spada ne ai usadure non mi faza offesa. Inchoira lo posso fere de punta e de taglio senza mio piculo.



Questo el tor di spada lo purano ai lo m'atenni de mia spada io penzo manci e ai la mia man man-cha io stringo gli soi brazi p modo chello conuene pder la spada. E poi de grande feride gle firo berada. lo scolaro che me dredo a questo zogo mo-stra como la spada del zugadore e in terra posta.



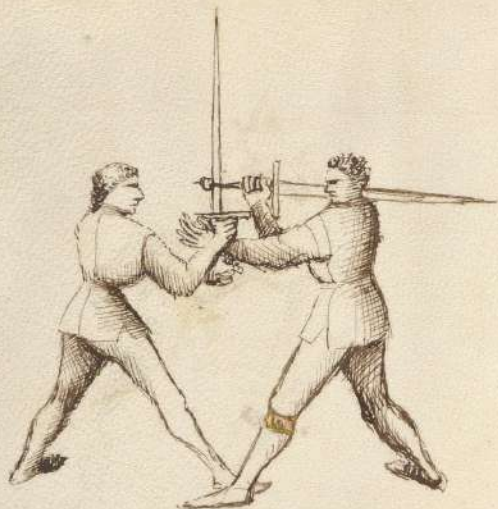
Questo zogho se fa p tal modo zoe che uno uada ai un lo colpo mezano contra lo mezano de pte ruerca e subito uada ai couerta ale strette, e butti la spada al collo del compagno como qui e depento. Buttar lo po in terra senzo fallimento.



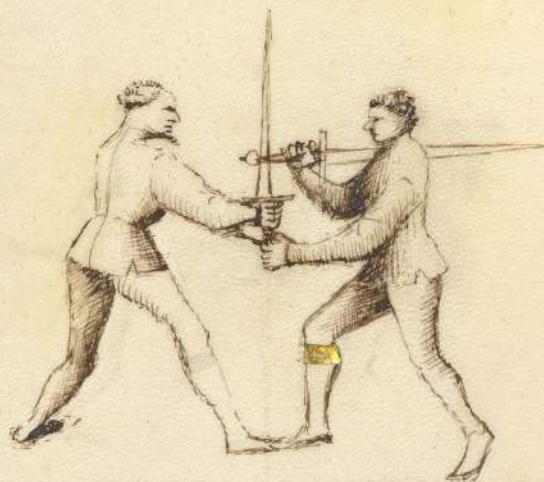
Per la presa del scolaro che denanzi mi a fatta la spada in terra te caduta. Tu lo poi sentire. A sai feride te posso fere senza mentire.



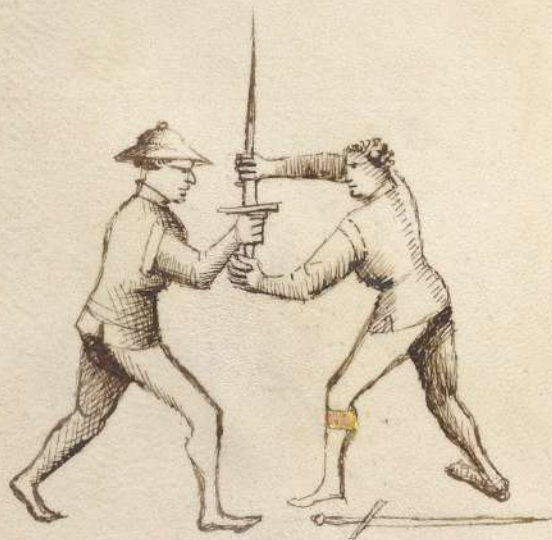
Questo el meiano tor de spada chilo fa fare.
 Tal uoltan di spada si fa in questo, qual al pmo.
 Saluo che le prese no sono eguale.



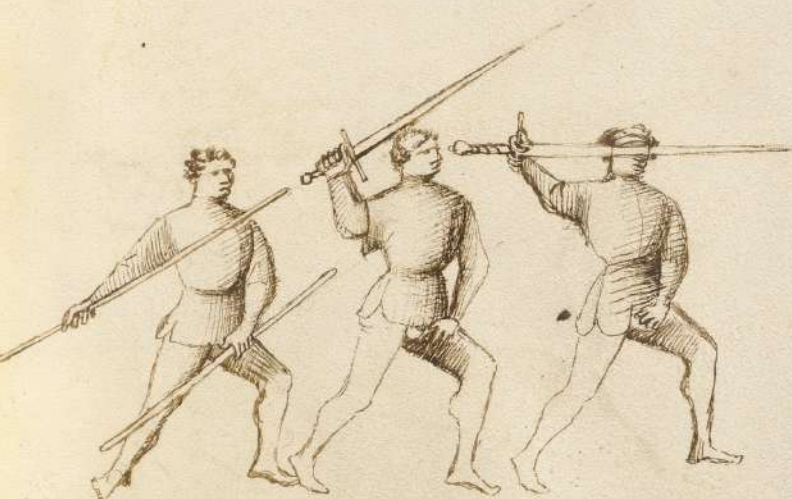
Questo e unaltro tor de spada chiamato sottano.
 per simile modo se tole questa como fa lo sottano el pmo
 3oe cu tale uoltan de spada p lo cammo de le altre questa
 uada. Cu la mane dritta cargando manci una uolta tonda
 cu lo mantemr. Ela mane francha la uolta tonda debia
 seguir.



Uno altro cosi fatto tor d spada che quado
 uno e ale strette mrosado, lu stolaro de mettere
 la sua mane dritta p sotto la sua de si mstesso. E
 piglar quella del zugadore quasi al mzo oben
 erto. e subito lassur la sua andar m tra. E cu la
 man francha de piglar sotto lo pomo la spada del
 zugadore e dargli la uolta tonda amay ruerpa.
 E subito lo zugadore auara la sua spada peria.



Questi sono tre compagni che uoleno alader questo magro che aspetta a la spada adoy mane. Lo primo di questi tre uole lanzare la sua spada o tra lo magro. Lo secondo uole ferire lo detto magro & tagliarlo o de punta. Lo terzo uole lanzare dey lanze chello a parecchiad, come qui depento.

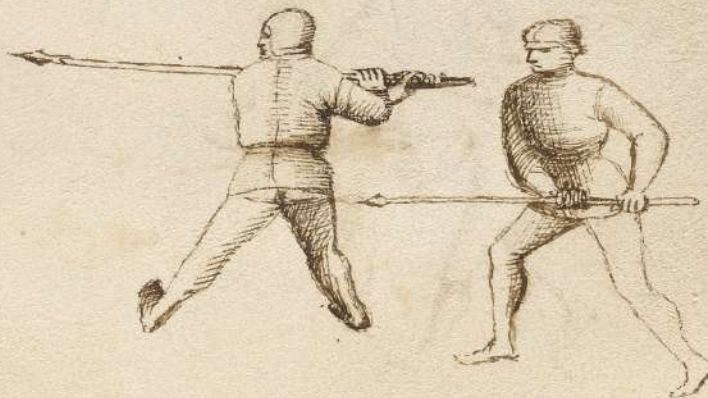


Io spetto questi tre in tal posta / &oe in dente di zengiaro / e in altre guardie poria spettare / &oe in posta de donna la fenestra / inohora in posta di fenestra fenestra / cu quello modo e deffesa che furo in dente di zengiaro. Tal modo e tal deffesa le ditte guardie debian fare. Senza paura io spetto uno a uno / e no posso fallire / ne taglio ne puto ne arma manuale che mi sia lanzada. lo pe dietro chio denangi acresti fora de strada / & cu lo pe stanco passo ala trauerza del arma che me incontria rebatendola in pte riuersa. & p questo modo fazo mia deffesa. fatta la couenta subito furo l'offesa.



Questo magro aspetta questi doi cu le lor lanze lo pmo uol trar cu la punta sop man / & l'altro uol trare sotto man. questo succede. Lu magro che aspetta cu lo bastone e cu la daga / quando uno di questi gli uol trare cu la sua lanza / lo magro piega lo baston in uerso pte dritta &oe quasi in tutta porta di filo uoltando la psona / non amouendo gli pie ne lo baston di terra. & rimane lo magro in guardia. & come uno di questi tra / ello rebatte la sua lanza cu lo bastone / e cu la daga sello bisogna a man francha / e cu quello rebatter ello passa e fieri. & questa e la sua deffesa come trouerete dredo questi doi & lanze.

Eramo ambi doi disposti d'ferire questo magro ma secondo lo so ditto no poremo far morte. Saluo se noi nolingonamo p questo modo &oe noi uolteremo gli ferri de le lanze di dredo / e traremo cu lo pedale de la lanza. & quando ello rebattera lo pedale d'la lanza / noi uolteremo nostre lanze / & feriremo lo de l'altra pte cu gli ferri & le lanze. & questo fara lo suo contraio.



Questo sic lo zogo del magro che aspetta
quelli doe ai doe lanze. Lo magro a i la mane dritta
vna daga, e i la mancha tene lo bastone in pe dritto.
denanzi deff. Ello po fare in questo modo zogo.
2io lo fazo p lui in so stambio. ara se questo zuga
dore auesse sapudo ben fare di questa punta de
daga se possua ben schiuare. Se ello auesse lar-
gudo le mane dela lanza, e ai lo auanzo d la lan-
za che auanza di dredo auesse couento sotto la
mia daga 3oe incopado, questo no gli saria mo-
trado. E ai sua lanza mi possua guastare, si
tal contrario ma uesse sapudo fare.



No fazo lo detto del magro qui denanzi. Si lu
contrario auesse sapudo, aueressi mi fatto i pazo
p tal modo. Tuere leuado le mane ai la tua lanza
sotto la mia daga, e p tal modo maresti possudo
guastare. habi questo che no sapesti miete fare.



Questo magro fara deffesa ai questi doi bastoni
contra la lanza in questo modo, che quando quello de la
lanza gli fara apresso p trare, lo magro ai la mane
dritta tra lo bastone p la testa di quello de la lanza.
E subito ai quello trare, ua ai laltro bastone ala coda
de la lanza, e cum sua daga gli fieri in lo petto figado
che depento a qui dredo.



Questo magro cū queste spad / significa gli Setti colpi de la spada. Elh quatro animali significa q̃tro uertu / 3oe dūsmēto / presteza / forteza / 2 ardimento. Echi ude ess bono in questa arte de queste uertu conuen de lor auer parte.

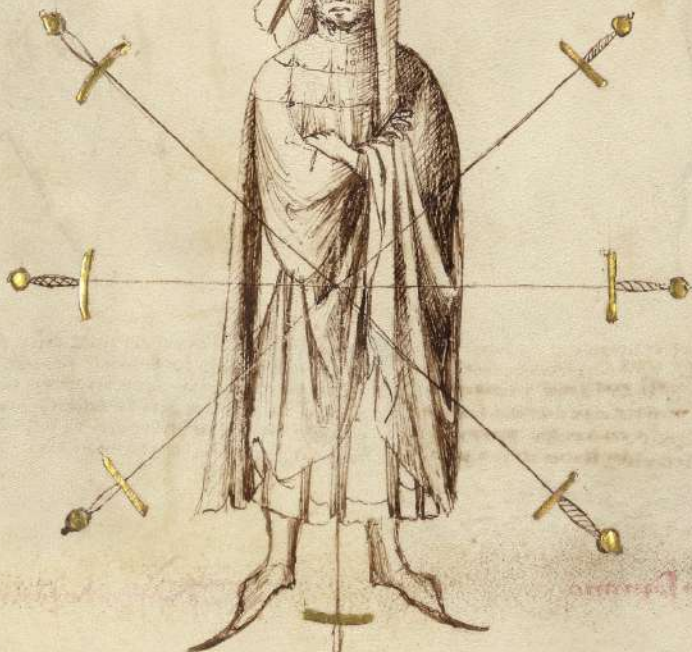
Adeglio d mi louo ceruiero nō uede creata. Eaquello mette semp a pesto e a misura.



No tiaro tanto son p̃sto a correr euoltare che la fugitta del cielo nō mi poria auanzare.



Du de mi leone nō pota core ardito, po di battaglia fazo azasthū multo.



Ellefante son e nō mi izmochio



vn castello porto p chango ne p̃do uargo.

Noy femo. in. Maqui che fauemo ben
armizare. E zasthuno de noy quellarte fa
ben fare. E de arme manuale curamo ben pacho
de tagli e de punte se defendemo sel zi fulco.
Io son posta breue la spentina meglor de le
altre mi tegno. A chi daro una punta ben gli
purara la regno.

Posta di uera cose che conati ti uoglio fare. In mi le
toi punte no pon entrare. De ti me conuero il lo passare che
faro. e de punta te ferro. senza fallo. che ti de altre guar-
die pacho mi pon fare. tanto so bene lo armizare che no pos-
so fallire lo maresare. che in lo passar e in lo maresare
em lo ferre. larte uole questo a non fallire.

Posta Breue la serpentina.



Sompno serpentino son lo soprano. eben
armado grande punte zetto sotto mano. che
son merto. etorno al piano. una forte punta
ti butiro al lo passare. Ella e mia arte che la so
ben fare. Di toi tagli no me curo niente tanto
so in larte. che de grande punte io ti daro gran pte.

Sompno serpentino lo soprano.



Posta de uera cose.



Porta di ferro la mezana son chiamata. p che larme
senza efazo le punte forte. E passaro fora d strada
ai lo pe stanco. ete mettero una punta il lo uolto ouero
che al la punta eai lo taglio en tra li toi brazzi intraro
p mado che iote mettero in ligadura mezana. in quella che
denanzi penta e nomenada.

Porta de ferro la mezana.



Posta sagittana son p nome chiamata grand punte ezetto passando fora de strada. Eli me uen contracollo o taglio. Io faccio bona couerta e subito io fiero lo mio contruio. Questa se mia arte ilaql no suario.

Posta sagittana



Posta di crose bastarda son di uera crose. Io che l'apò fare udontiera lo faccio. Bone couerte e punte etagli fuo p usanza. sempre struando gli colpi fora di strada. Ed i miei colpi faccio gradissima strada.

Posta de crose bastarda



De posta di uera crose io son ensudo ai questa couerta passando fora de strada ala trauesia. Ed di questa couerta si uideri quello chio posso fare per gli miei stolar lo posso mostrare. Chelli farano gli miei zagni in complimente quegli che sono de combatter a oltranza. L'arte mostrirano senza dubitaga.

Eson lo pmo stolaro del magro che me denanza. Questa punta fao p che ella esse di sua couerta. Ancora digo che dela posta di uera crose e de posta de crose bastarda se po fare questa punta. Edigo de subito zoe come lo zugador tra vna punta alò magro ostolar che fosse in le ditte guardie ouero poste lo magro lo magro ouero stolar de andar basso ai la psona e passar fora de strada trauesando la spada del stolaro e ai la punta erta al uolto ouero al petto. E ai lo mantenni dela spada basso come qui depento.



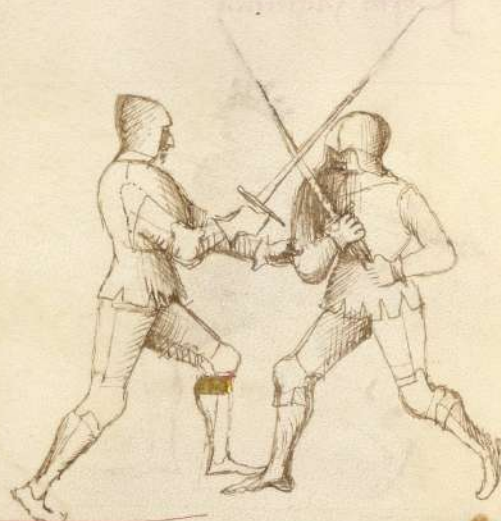
Quando io uozo che la mia punta no po mitrare
 m lo petto ne m lo uolto p la uisera / io leuo la uisera
 e figa metto la punta m lo uolto. E se questo no
 me basta io mi metto alli altri zoghi piu forti.



Quando io uidi che cū la spada niente ti possua
 fare. Subito io presi questa presa d'abbrazare che
 io crego, e uozo, e sento che le arme nō te ualerano
 niente, che ti mettero m la forte ligadura de sotto
 in questa che me dredo posta / Io ti faro fare subito
 la mostra.



Quando io ueni ale strette cū questo zugadore
 a sui loferendo di denangi e p le arme niente me zoua.
 aya p lo cubito lo penzéro forte che lo faro uoltare.
 Se le suoy arme saranno di dredo forte uoro lo puare.



In la ligadura de sotto e ch'iaue forte to strada
 p s'atto modo che tu no poy ensire / e forza non ti
 ual niente. Stentar ti posso / ela morte ti posso dare
 vna lettera strumeria che no mello porissi uedere.
 Tu nō ai spada ne armadura d'istessa. tu ai pocho
 honore e farai breue festa.



Questo zogo esse del pmo nro magro d posta di uera croce e dela bastardia / 30c. Quando uno gha tra una punta ello stolaro la sperta in la guardia sua / e subito passa ala couerta fora de strada etra gli una punta in lo uolto / e ai lo pe stanco acesse de fora del suo pe che denanzi p questo modo che deperito per butarlo in tra che la punta dela spada glauanca oltra locollo.



Quando io uegno dela guardia in la couerta firetta / se no posso ferir de taglio / io fiero de punta. E se de questi doi no posso ferir / io fiero del elzo / o del pomo. E questo si fa secondo che gl'intelletti sono. Equilando io son chessi ale strette / ello zugador crede pur dela spada uoglio zugare / io mi metto allabrazare / se io uego che mi sia auantago. E se no / io lo fiero del elzo in lo uolto come denanzi detto secondo che ami pare che meglio sia.



Come uoy uedeti che lo stolaro che me denanzi fieri lo zugadore il uolto ai lo elzo di sua spada / e presta mente apresso lo po ferir ai lo pomo in lo uolto come ueder potete qui di sotto.

Anchora dico che questo stolaro che me denanzi che fieri lo zugadore ai lo pomo dela spada in lo uolto / che ello auuane possuto fare come io fago / 30c acesse lo pe dritto dredo lo suo stanco. Ello mantenne de sua spada meter lo al suo collo p butarlo in tra come io fago.



Anchora questo zogho esse de posta di uera
crose p tal modo / zoe . che quando vno scolaro e
in quella posta / e vno gli uen in contra / che
subito in lo suo trar del zugadore / che lo sco
lar debia fora de strada passare / e la puta
gli metta in lo uolto / chome ueder a qui fare .



Questo scolaro no possando ferire lo zugadore
in danno / si uole metter ala brazzare p questo
modo zoe / che lo scolar mette la sua spada dentro
pte della man dritta dello zugadore . E que fa lo
scolar p intrar cum sua spada / e cu lo suo braccio
franco / sotto lo braccio dritto del zugadore p sta
terlo in terra / ouero p metterlo in ligadura de
sotto zoe in la chauce forte .



Anchora digo che quando un scolaro euenudo ale
frette / che uenendo chello no po guastar lo compagno
cu sua spada / chello si de metter allabrazzare cu sua spada
d questo modo zoe / che lu scolaro debia buttar la spada
sua al collo del zugadore / e lo suo pe dritto debia metter
dredo lo pe franco del zugadore / e buttarlo in terra
aman dritta .



Questa sic vna presa forte e bona / che fatta
la presa lo scolar mette allo zugadore lo suo pe franco
dredo lu pe franco del zugadore . Ella punta dela sua
spada gli mette in lo uolto . Anchora lo po buttar in
terra muerso man dritta .



Questo sic lo contrario dello magro che rimedio
 e di tutti gli soi scolari. Che uera cosa sic che zastun
 contrario che uen fatto allo magro rimedio quello girato
 rompe lo zago dello magro rimedio e di tutti soi scolari.
 E questo dico di lanza azza spada daga e abrazzare
 e di tutta larte. Tornemo a dire dello magro rimedio.
 Questo magro contrario si mette la sua mane mancha
 dreto lo cubito dritto dello zugadore che fa la couerta de
 lo magro rimedio. E si gli da uolta p forza p ferulo de
 dreto como uedrete qui dreto.



Soi scolaro dello magro contrario che me denanzi
 e compisto lo suo zago. Quando lo zugador e uoltato
 subito io lo fiero di dreto sotto lo braccio suo dreto. E per
 sotto lo camaglio in la cappa dela testa ouero l'enadeghe
 del culo al ruerencia ouero sotto gli zmacchi ouero
 in altro lago che trouo distouerto.



Questa spada stusa per spada ep azza eno de
 tagliare del elzo in fin vno somesso apresso la punta
 e della manze uol tagliare e auer fina punta elo
 tagho uol esse di lunghezza in somesso. Ella rodeletta
 che sotto lo elzo uol posser core in fin vno somesso apresso
 la punta eno piu. Ello elzo uol esser ben temperado e
 auer bona punta, ello pomo uol esser graue. E quelle
 punte uol esser ben temperade e ben agude. Sta spada
 uole esser graue di dreto e di era denanzi. E uole esser
 di peso a v. a m. libbre. E secondo chelomo e grande
 e forte, secondo quello uole armare.

Questa altra spada si uole tagliar p tutto. Saluo che
 delo elzo in fin ala punta ale doe parte i mezzo la terza
 dela punta non de tagliar niente a tanto spacio che
 vna mane cum vno quanto lunga mente gli possa in-
 trare. E simile mente uole esser fina di taglio e de punta.
 Ello elzo uole esser forte e aguzzo e ben temperado
 ello pomo uole esse cu bona punta e uole esser graue.



Io son posta breue la serpentina che migliore d'le altre
me tegno. A chi d'aro mia punta ben gli parera lo segno.
Questa punta sie forte p'passare coraze e pancoroni
deffende ti che uoglio far la pua.

Io son posta di uera crose po che ai crose me defendo.
Et tutta l'arte di stannur e de armizare se deffende
ai couerte dello armizare incopare. Tra pure che
ben tu sapeto che zo che fa lo stolar primo dello magro
remedio della spada m'arme ai lu modo e ai lo passar
tale punta ai la azza mia ti posso fare.

Posta breue serpentina ..



Posta de uera crose:



Iosta de donna son contra dente zengiaro / Et ello
mi aspetta vno grande colpo gli uoglio fare / zo che
passaro lo pe stanco acrestando fora de strada e m-
traro m lo fendente p la testa. Et ello non e cum
forza sotto la mia azza ai la sua / se no gli posso
ferire la testa / ello no me manca a ferirlo o m le
brazzi oculte man.

Si posta di donna a mi porta di ferro meana
e contraria / io cognosco lo suo zogo ello mio. E piu
e piu uolte semo state ale bataglie e ai spada e ai azza.
Et digo che quello chella dice de poder fare / piu lo
posso far a lei chella lo po far a mi. Anchora digo
che se io auesso spada end aza che una punta di
mettera m la fazza / zo che m lo traui che postadi
dona fa ai lo fendente / e io son i porta d ferro meana
adoy mane cum la spada / che subito i lo suo uentre / io
acresto e passo fora de strada / sotto la sua azza p forza
io entro / subito ai la mia man stancha piglio mid
spada al mezo ela punta gli metto i uolto. Et che tra nou
altro che d malicia e pocha gparacione.



Loda longa so son / contra posta de fenestra uoglio fare
de tutto tempo posso ferire. Et cum mio colpo di fendete
ogni aizza spada in tra sbateria. Et al zogo stretto ferre me
farai. Come uoy trouerete qui gli zoghi di dredo / de guar-
dagli abno abno che uen prego.

Posta di fenestra son chiamata la sinistra / vno
palo brazo se fa de m ala destra. Non rid auemo sta-
bilita. Vna elatra cerca la falsita. tu credera che
io uegna cum lo fendente / e io tornero un pe i dredo
e mi mudero di posta. Li che era in la sinistra / io entre-
ro in la destra. Et ego entrare in gli zoghi che uegneno
dredo ben presta.



Questi sono gli zoghi delli quali le guardie fanno questione, zasthuna le uol pigliare, e crede auer ragione. Quello che po statter la azza dello spagnuolo a terra come e qui depento, questi zoghi quello fizza, tutti gli fara, se lo contrario no lo impaza.



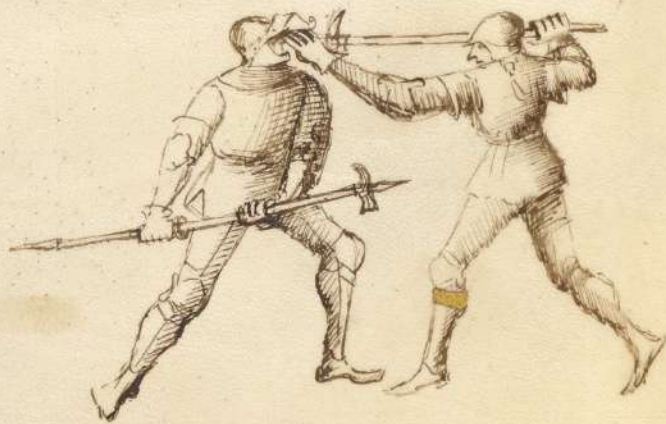
Anche lo pedaro che me denanzi po fare questo zogho quando ello e ale strette come ueder potrete. Lo po francho pagna sop la sua azza, et uol la sua m dredo, ela punta metta allo zugadore. La fizza.



Lo pedaro chazza alo zugadore la sua azza enfra le gambe, e cu la man francho ello gli coura la uista. E quando lo zugador no uede, e se uole uoltare, tosto ua in terra senza fallare.



Lo pedaro che denanzi uede che cu la punta d la azza no a possudo far niente alo zugadore i lo uolto p la uista che forte. Ello acrese lo pe francho, e leuagli la uista ela punta gli mette in la fizza, cu tanta forza chello po dare a la sua azza. Questo zogho che fizo seguisse quelli che denanzi, e poi quelli de dredo tutti quadi.



Per questa presa che io chosi te tegno cū mia daza
te ferro m la testa. e cū mio braccio m'anco t'immero
m la gadura de sotto la forte che piu che le altre e pic-
cola di mote.



Questo zoglio e dello stolaro che me denanzi che fago.
Quello chello a ditto ben lo grezo che m tra cazerai mto
plo colpo che m la testa ioto fatto. E se questo colpo nō
ti basta, vno altro ten posso dare, e poi p la usera i
terra te uoro tirare. Come qui dredo depento, e
quello ti furo se nō m pento.



Cum meza uolta ti auaro questa daza de
le mane. E tolta che io tella auero i quello ppo
uoltare, io ti ferro m la tua testa come fa questo
stolar che me di dredo, tu cazerai mto come io
credo.



Quello che disse lo stolaro che denanzi quello
io ti fazzo, che p la usera i tra ti uoglio zitare.
E se uolesti quello ti faria cū lo abrazare, che me-
gho che li altri, e quello so ben fare.



Questo zogho e ligero d'intender che ben se
uede chello possi in tra zitare. E quando lo fara
in tra dredo mello uoro strassmare. E quando la cora
pui no lo tegnera, delle mie ferue asai ello auera.



Questa mia azza era piena de poluere, e sic
la ditta azza buada in tondo i torno. e questa poluere
si fote con sua che subito come ella tocha lochio, lomo p
nissim modo nol po auere, e fuorsì may no uedera pui.
Azza son ponderosa crudele e mortale. mazoni colin
fazo che altra arma manuale. E se io falisso lo pmo colpo
che uigno asire, la azza me di danno e niente pui non
uale. E se io fero lo pmo colpo chio fazzo, tutte le altre
arme manuale io cauo d'impazo. E se son cu bone arme
ben acompagnada, p mia destiza piglio le guandre
pulsature de spada. Signore nobilissimo Dignon
mio archese, assai chose sono in questo libro che uog
tale malare no le fareste. Ma p pui pauere, piazza
in di uederle.



Questa e la poluere che uai la azza penta q'p
piglia la latte de lo titimullo, e scacalo al sole ouero
in forno caldo e fane poluere, e piglia di questa
poluere vne .ii. e vna vnza de poluere d'fior de
preda, emestola i sembre, e questa poluere si de
metter in la azza qui de sopra, beh che se po fare
cu ogni rutorio che sia fino, che ben ne trouereti
di fin in questo libro.

40
Cum la mia man dritta dare uolta tonda ala
 tua daga menandola in erto p apresso el tuo brazo
 che tegno. Ela tua daga mi remagnura in mano
 p pegno. E poi ti trattaro secondo che sei degno.



Del 2 uarto Re e magistro io son contrafatto
 E questi zogni due che denanzi de mi sono fanno lo
 contrario che p tal modo gli guastaro le man alor
 e alor magistro ai vna tratta che furo subito. Se
 eli fosseno ben armadi io gli guastaria senza dubito.



Si questa daga p apressol tuo cubito leuo in erto
 in mia man remara a finire p certo. Ben che
 questo zogho si uol far ben presto p che lo contraio
 no gli faga sinistro.



No son 2 unto Re magistro p lo cauezzo tenuto
 di questo zugador. Inanzi chello mi traga cu sua
 daga p questo modo gli guasto lo brazo p che lo tenir
 chello mi tene ami e grande auantazo che io posso
 far tutte couerte prese e ligadure deglaltre magist
 rimedy e di lor stola che sono dmanzi. Lo puerbio
 parla p esempio io uoglio che cagnucha stolaro
 inquestarte faza che presa di chaucezo nistuna
 difesa no impaga.



Questo e vn altro modo di guastare lo braccio.
 E p uenir in altri zoghi q' e prese, io questo zoglio fago.
 Anchora digo che se fossi afferrado duna lanza cu
 tal furir in lei, ouero che me differraria, ouero
 che lasta del ferro io partura.



Per questo modo in tra ti uoglio butare manzi
 che la daga mi uegna a pormare. E si la daga tua
 para amezzo camm p me ferire. Le prese chio lassaro
 ela tua daga uoro seguire. che tu no mi para offen-
 der p modo che sta, che cu li zoghi de li rimedy ti
 faro uilania.



Questo e vn altro far lassur anchora e megliori
 da differar vna lanza. Anchora digo che se cu forza
 io ti fiero in la zuntura de la man che mi tene p lo
 cauezzo, io mi tegno certo che io te la dislogaro, se tu
 no la fuzi via. Lo contraid io lo uoglio palente.
 In quello che lo stolar uene zo ai gli brazzi p dislo-
 gar la mane delo zugadore, subito lo zugadore
 de tore via la mane del cauezzo de lo stolar. E
 subito cu la daga illo petto lo po guastar.



Questo e vn zoglio di farse lassur, Saluo che
 si lo mio pe dritto dreto lo tuo stanchio io fago auan-
 zare tu porissi andar in tra senza fallo. E questo
 zoglio a mi no basta. Cum altri, de la tua daga
 ti faro vna tasta. po chel mio chore elochio altro
 no guarda, che a totti la daga senza dimora e
 tarda.



Noi femo tre magari in guardia cū nostre
lanze, e conuegnemo pigliare quelle dela spada.
E io son lo pmo che in tutta porta di ferro son posto
p rebatter la lanza del zugador tosto, 3oe che passaro
tūm lo pe dritto ala trauersa fora de strada. E tra
uerzando la sua lanza rebattero in parte stancha.
Sichello passar ello rebatter se fa in vn passo cū lo fe-
rire. Questa e chopa che nō se po fallire.

[Faint, illegible handwritten text in a later hand, likely a commentary or correction.]



In meza porta di ferro io me o posto cū la lanza
longbatter e lo ferire e semp mia usanza. Euegnia
chi uole cū meza lanza ostanga, che rebatter cū passo
lo ferir nō me manca. che tutte le guardie che stano
fora d strada, cū curta lanza e curta spada sono su-
fficienti a spettare ogni arma manuale longa. E
quelle dela pre dritta couano e cū couerta passa
emettieno punta. Ele guardie de pre sinistra
couano e rebattieno e di colpo fierano, e nō po metter
chopi ben punta.



Io son la noble posta di finestra destra, che
 m' rebatter e ferir sempre io son presta, e de
 lanza lunga me curo pocho, anchora cū la spada
 io spetteria la longa lanza stando in questa guar-
 dia che ogni punta rebatte, e la marda. Ello
 pambiar de pūta io posso fare, Ello rebatter atra
 nō se po fallare, In lo zogho che ne dredo uolemo
 finire.



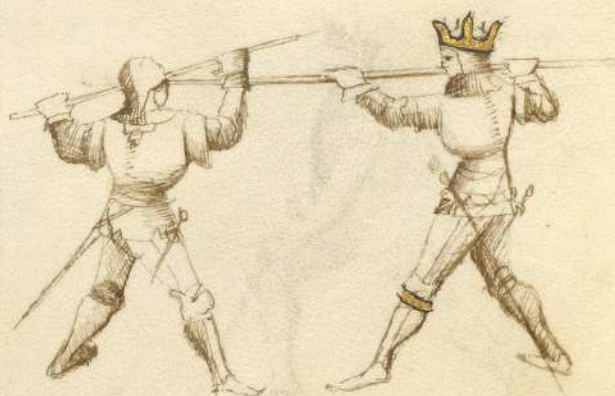
In questo zogho finiseno le tre guardie che denazi
 sono: la porta di ferro, e porta di ferro
 la mezana, e porta de fenestra la spazana destra.
 In questo zogho elle finiseno li zoghi e l'alor arte
 Come io fiero chostuy p' lor pte.



[Faint, illegible text in the top right margin, possibly bleed-through from the reverse side.]



Questo e lo contrario delli tre agugni de la lanza
 che finiseno in lo zogho che me denanzi. El modo
 uoglio dire. Quando gli magri oredeno la mia lanza
 fora de lor psona cattare, io do uolta ala mia lanza
 o feristo ai lo pedale, e chossi o ben ferro i lo pedale
 che ala punta. Gli zoghi di questi magri pocho mi
 monta.



Iloy femo tre guardie di parte riuersa: e io
 son la prima in dente di zengiaro. Quelle che sono da
 pte dritta fino quello che fazemo de la riuersa. Nox
 passamo fora de strada manzi acressando lo pe che de-
 nanzi come ditto fora de strada. E de nostre punte de
 parte riuersa fazemo derada. E tutte de parte dritta
 e riuersa cougnemo in punta rebatendo finire, che
 altra offesa cum la lanza nò de po seguire.

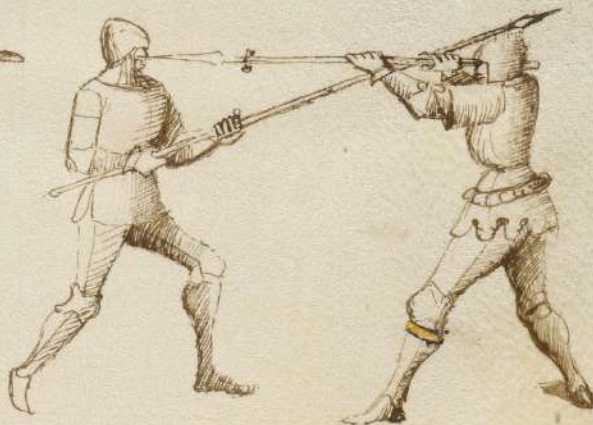
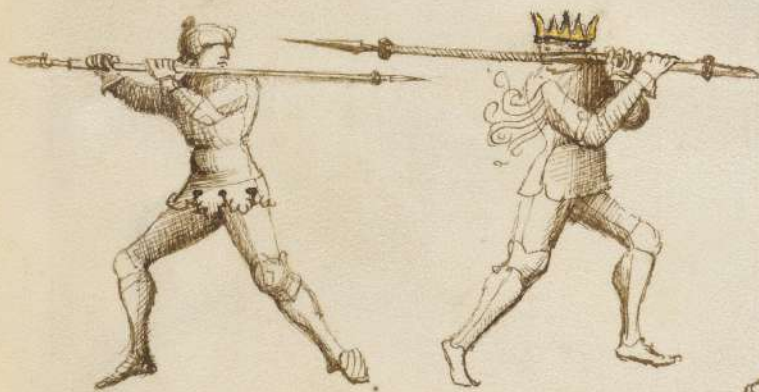
In posta di uera crosse io aspetto. tu me troppo
 apresso zoga netto. Lo pe dritto che me denanzi
 in dredo lo tornero. Ella tua lanza rebattero fora de
 strada. Inuerso la man dritta. La mia punta non
 falluta, la tua sana falluta.



In posta de fenestra sinistra io son aparechiado.
 Se non ti fiero cū punta tu nay bon meretado. La puta
 teguro certa. Eli brazzi bassi portero cū lo pe che dredo
 cū quello io passaro fora d strada amay riuersa. La puta
 ti metterò in lo uolto senza nissuna deffesa. El zago
 che me dredo, nox tre azagri quello possimo fare. E
 una uolta lo piu, nò lo uoray piu puare.



Lo zago dela lanza qui finisce che io lo fazo d la
 parte riuersa delon zagh me impazo. E uestre tre
 guardie che sono denanzi fano pensier d lanza longa
 o curta de nò la fallir, che elle sono guardie d si grand
 deffesa che in vno vango elle femo offesa e deffesa.
 Ello contraio di questa punta ben si po fare, quando
 la punta se rompe lo pedai se de uoltare, e cū quello
 ferir dello zago dela lanza ben po questo bastare.



No porto mia lanza in posta di dente di cenghiaro
 p che lo son ben armado / e si o curta lanza piu che lo
 compagno / e si fazo ragione de rebatter sua lanza fora
 de strada / 3oe alla trauesera ouero in ceto / E si fivro cu
 la mia lanza in la sua / vno brazo in entro ai vno brazo
 d la mia hasta / Ela mia lanza distorrera i la sua pa
 Ella sua lanza andara fora de strada lonze de mi e p tal
 modo furo.

Questa gloriua al re di q



Questo sic lo contraio dello zogho d lanza che denomi
 che quando vno corre contra laltro a ferri molodi / e vno
 a curta lanza piu che laltro / Quando quello che a curta
 lanza porta la sua lanza bassa in dente di cenghiaro
 quello che a la lanza longa debia simile mentre portarla
 bassa la sua / p che la curta no possa rebatter la longa
 p lo modo che qui e depento.



Questo e vn altro portar de lanza cotra lanza.
 Questo magro a curta lanza e si la porta i posta de
 donna la sinistra como uoy uedete p rebatter afe
 rre lo compagno



E anchora questo magro porta la sua lanza i posta
 de donna la sinistra p rebatter la lanza che lo compagno
 gli uole lanzare. E quello rebatter chello uole cun la
 lanza fare: quello ai vno bastone o curta spada far
 lo poria.



Questo magro che fuzi nō e armado, e sia
ben cauallo corente / e sempre ua buttando le
punte am la sua lanza drecto de si p ferir lo
compagno. E si ello fauoltasse dela parte dritta
ben ponia intrar in dente di zenghiaro cū sua
lanza / ouero in posta di donna la sinistra / e
rebatte e finire come si po far in lo pmo e in lo
terzo gogho de lanza.



Questo portar de spada contra lanza e molto
fino p rebatter la lanza caualcando de la parte
dritta dello compagno. E questa guardia sic
bona contra tutte altre arme maniale, 3oe gtra
aza, bastone, spada, e cetera.



Questo sic contraio del zogho che denazi
che questo maestro cū la lanza la porta lassa p
ferir lo cūuallo / o / m la testa / o / m lo petto che lo
compagno nō po rebatter cū la spada tūto lasso :



Questo e vn altro contraio de lanza contra
spada / che quello dela lanza metti e resta sua lanza
otto lo suo brazo franco p che nō gli sia rebattuda
sua lanza . Et tal modo pora ferir cū sua lanza quello
della spada .



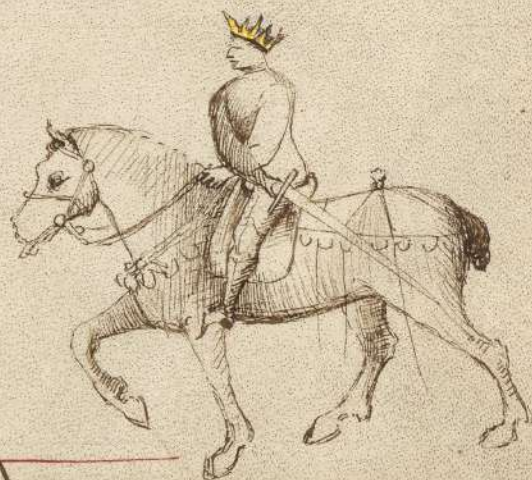
Questo cū la spada spetta questo cū la lanza
 e s'lo petta cū dente di cenghiuro. Come quello
 cū la lanza gli uene apresso, lo magro cū la spada
 rebatti sua lanza in fora in uerso parte dritta.
 E chossì po fare lo magro cum la spada, chello po
 conuir e ferir in vn uoltar di spada.



Questo e lo contrario dello zogho di lanza e de
 spada che denanzi, goe che quello cū la lanza fieri
 in la testa lo cauallo dello suo inimigo, zoe quello
 della spada, p che nō po rebatter la lanza cum la
 spada si basso.



Questo portar di spada se chiama posto de cada longa e sic molto bona contra lanza e contra ogni arma manuale caualcando de la pte dritta dello suo inimigo. Et tene ben a mente che le pte e li colpi rueresi si debano rebatter in fora (30c) ala trauersa e no in erto. Eli colpi de fendenti si debano rebatter p lo simile in fora leuando un pocho la spada dello suo inimigo. E po fare gli zoghi secondo le figure depente.



Anchora questa ppria guardia de cada longa se bona quando vno gli uene in contra cu la spada a man rueresa come uene questo mio inimigo. Et sapia che questa guardia e contra tutti colpi de parte dritta e di pte rueresa, contra zasthyn che sia o dritto o manzino. E qui dredo cominzano gli zoghi di cada longa che sempre rebatte p lo modo che ditto denanzi in pma guardia de cada longa.



Questo e lo pmo zaghio che esse de la guadia
de cada longa che qui denanzi / 3oe chello magro re-
batte la spada dello suo inimigo / e metti gli la punta
in lo petto / oude in lo uolto come qui depento



Questo sie lo segundo zaghio che par di
quello rebatter / 7o fiero costui sopra la testa
che uozo ben chello no e armado la testa.



Questo e un altro zaghio lo terzo / che rebattu-
da la spada dello suo inimigo / ello la piglia cu la mane
stancha / E si gli fieri la testa / e cosi gli pora ferir
de punta.



Questo sie lo quarto zaghio che lo stolaro
gli uol ferir la testa e tou gli la spada p qsto
modo che uedete qui depento.



Questo sic lo quinto zaghio che fa la cotta
 cū lo rebatter de spada. Io gli butto lo braccio al
 collo allo uoltar subito / cum tutta la spada itra
 lu butturo senza dubito. E lo mio contrario de dredo
 sic lo secondo zaghio. Ben che stando armado / di
 farlo / nō a logo.



Questo sic lo settimo zaghio che contrario
 del quinto. Lo ferue chello gli fa in la gamma
 a quello edesso. Se lu compagno fossi armado
 nō te mfidar in esso.



Questo sic lo sexto che uol tore la spada al co
 pagno. cū lo mantenn de la spada laltro mantenn
 leuera in erto / della mane gli cadera la spada p
 certo.



Questo sic lo ottauo zaghio che contrario di tutti
 gli zaghj che mi sono denanti. e maxima miete delli
 zaghj de spada acuallo, e belli lor magari che sono
 in guardia d'ada longa. Che quādo li magari o
 prolai stano in la ditta guardia / e io gli tro una
 punta o altro colpo / e subito elli me rebateno o taglio
 o punta che fiza. Quando elli me rebateno subito
 e io do uolta ala mia spada, e di lo pomo mio / io gli
 fiero in lo uolto. E pop passo cū la mia couerta presta
 cū lo ruerpo tondo gli fiero dredo la testa.



47
Quonon s'by che fuggo contra lo contrario che me denanzi. che quando ello da uolta ala sua spada subito lo mio mantenni metto / come uoy uedete depeto che cu lo pomo i lo uolto no me po ferir. Esio leuo la spada certo / dello riuerso io pigho uolta / ben pona esser che la spada ti sara tolta. E si quello mi falla che io no lo faga / dello riuerso dela spada ti daro m la faza. ouero delo pomo te ferro m la testa / tanto ferro mia uolta presta. **C**u finisse lo zogho accuallo de spada a spada. Chi piu ne fa men dia vna bona derada.



Questo e contraio del zogho che denanzi neual p tal modo / questo contraio cu tal prefa se fa t zoe subito quando ello p dredo lo piglia / la man de la briglia debia subito frambiarre / e cu lo brazo sticho p tal modo lo de pigliare.



Questo e zogho de abrazare zoe zogho de brazi / e si fa p tal modo. Quando vno ti fugi e dela pre francha tu gli uoy apresso / Cu la man dritta tu lo pigli m le sguanze dello bagineto / e se ello e disarmado / p gli auugli / ouero per lo brazo dritto p dredo le soy spalle / p tal modo faralo rursare / che m terra lo farai andare.



Questo stolaro uole buttar questo da cavallo coe chello lo piglia p la staffa e leualo m erto. Se ello no ua m terra m aere stara p certo / Saluo pello no e al cavallo ligado / questo zogho no po esser fallado. E se ello non a / lo pe m la staffa / p lo collo del pe lo piglia che piu uale leuandolo certo come denanzi ditto. fute quello che denanzi qui scritto.



Quo contruio del zoglio denanti qui e pure
 driado, che se uno ti piglia p la staffa, ouero
 p lo pe, butragli lo brazo al collo, e questo su
 bito far si de. Et tal modo lo poray distigualcne
 da cauallo. Et tu fa questo ello andera in tra senza
 fallo.



Questo sic vn doto de butar vno in tra cu lo ca-
 uallo. Lo rimedio di butar vno i tra cu tutto lo cauallo
 p tal modo si fa. Quando tu stontre vno a cauallo.
 Caualea dela sua pre dritta. Ello tuo brazo dritto
 buttalo p sop lo collo del suo cauallo, e pigla la sua
 brena a presso lo mso che gli sta i bocha, e riuoltalo
 i certo p forza. Ello petto del tuo cauallo fa che uada
 p mezo la groppa del suo cauallo. Et tal modo con-
 uene andar in tra cum tutto lo cauallo.



Questo sic lo contruio di questo zoglio q d'anzi
 che uole buttar in tra lo compagno cu tutto lo
 cauallo. Questa e l'uzera cosa da cognoscere
 che quando lo scolaro butta lo brazo p sop lo collo
 del cauallo p piglar la brena, de subito ello
 gli de buttar el brazo lo zugador al collo dello
 scolaro, e p forza ello conueni lassar. Secondo
 uedeti qui depento si debia fare.

Questo sic vn zogo di tore la brena dlo cauallo
 de mane del compagno p modo che uedeti q depento.
 Lo scolaro quando ello se stontre cu vno altro da ca-
 uallo, ello gli caualea dela pre dritta, e buttagli
 lo suo brazo dritto p sop lo collo dello cauallo, e pi-
 gla la sua brena a presso la sua man sinestra cu
 la sua mane riuersa. Et tra la brena dela testa
 del cauallo. E questo zogo e piu sicuro amado
 che disarmado.



Qui sono tre compagni che uoleno alader questo magro. Lo primo lo uole ferir sotto may che porta sua lanza a meza lanza. Laltro porta sua lanza restada a tutta lanza. Lo terzo lo uole alanzare cū sua lanza. E sic dē patto che nissuno nō debia fare pui dun colpo p homo. Anchora deba no fare a vno a vno.



Questo sic zagho del magro che denanzi che aspetta cū la ghiauarina quegli da cavallo, dēte di cenghiaro m passur fora de strada e rebatter chēlo fa ello mira m questo zagho. Eper che ello fa mteso, io lo fizo m suo logo, che ai tagho e punta lo posso ferire m la testa. Tanto porto la mia ghiauarina ben presta.



Tegna abno abno chi uol uenire, che p nissuno di qui nō misson p partire. Anche m dente di cenghiaro son presto p aspettare. Quādo la lanza contra me uignua potada o uero de mane zitada subito io schiuo la strada zoe che io acresto lo pe dritto fora de strada e cū lo stanco passo ala trauersa rebattendo la lanza che mi uene p ferire. Si che d mille vna nō poria fallire. Questo chio fizzo cū la ghiauarina cū bastone e cū spada lo furia. Ella deffesa chio fizo contra le lanze, contra spada e contra bastone, quello furia li mie zaghi che sono dredo.



Ancora e questo zagho del ditto magro che denanzi m posta de dente de cenghiaro, i suo scambio io fizo questo chello lo po fare. Quādo la lanza e rebattuda, io uolto mia lanza, e si lo fiero cū lo pedale, che questo ferro sic tem pado e di tutto azale.



Questo mardo a ligada vna forte corda
ala Bella del suo cavallo 3oe vno cauo, l'altro
cauo sia ligado allo pe de la sua lanza, primo
lo uol ferire, e poi la lanza ch'osi ligada della pte
francha dello so inimigo sopra la spalla laude
buttare, p'posserio to 3o del cavallo strassmare.

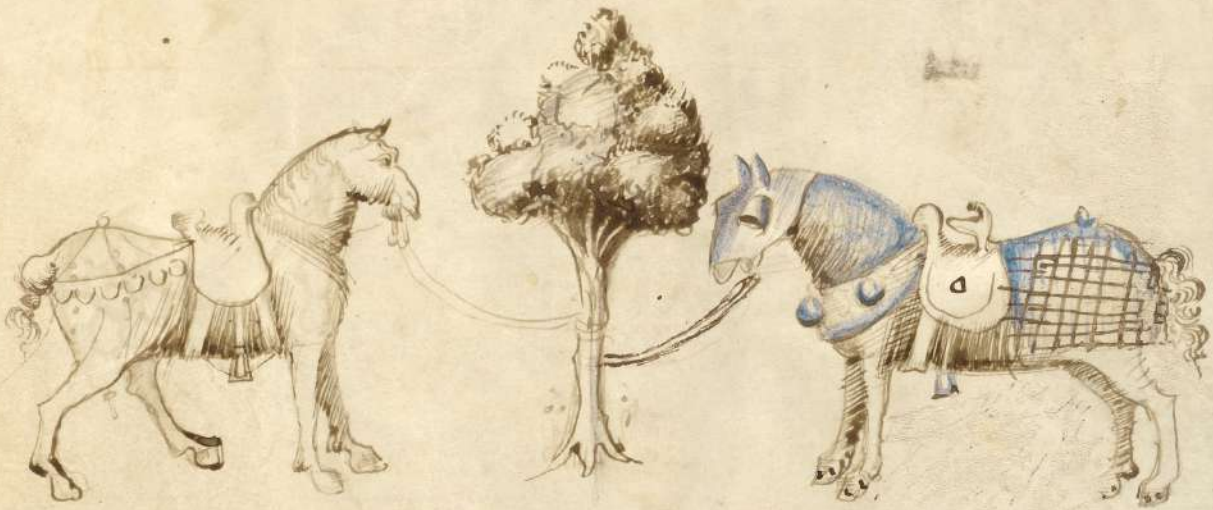


Questo Ribaldo mi fuzua a vna fbreza,
tanto con si che io lo zunsì apresso la forteza sem-
pre corando a tutta breua. E de mia spada lo feri
sotto la lasena, li che male si po lomo armare.
E p' paura de soy amisi uoglio retornare.



In fine de lo libro che a fatto lo scolaro fiore
che 3o chello sia in questarte, qui la posto 3oe in
tutto la armizare, in questo libro elo fiore fior di
Bataglia p' nome ello e chiamato. Quello perchi
ello e fatto semp' sta aprestato che d' nobilita e d' uirtu
no se troua lo parechio. Fior furlan aboy si reco
manda pouero uechio.





Charte n^o 49.